



**DOCUMENT FALC**  
**FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE**

**GUIDE DE L'EXPOSITION**  
**SUR UN OS**

**MO.CO.**  
**DU 21 JUIN**  
**AU 02 NOVEMBRE 2025**



**MO.CO. MONTPELLIER**  
**CONTEMPORAIN**





# SOMMAIRE

<b>LE FALC, C'EST QUOI ?</b> .....	page 2
<b>L'ARTISTE FRANÇOISE PÉTROVITCH</b> .....	page 4
<b>L'EXPOSITION SUR UN OS</b> .....	page 6
<b><u>1ER ÉTAGE</u></b>	
<b>SALLE 1</b> .....	page 8
<b>SALLE 2</b> .....	page 10
<b>SALLE 3</b> .....	page 12
<b>SALLE 4</b> .....	page 14
<b><u>PLATEAU 1ER ÉTAGE</u></b> .....	page 16
<b><u>PLATEAU REZ-DE-CHAUSSÉE</u></b> .....	page 18
<b><u>PLATEAU SOUS-SOL</u></b> .....	page 20
<b>PRÉSENTATION DU MO.CO.</b> .....	page 22
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....	page 25

# **C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?**

---

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe **53 règles à respecter** dans l'écriture d'un document en FALC :

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document **FALC** a été réalisé :

- pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

**Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.**



# PRÉSENTATION DE L'ARTISTE FRANÇOISE PÉTROVITCH

---



L'artiste dans son atelier, 2024

Photo : Hervé Plumet

Courtesy Semiose, Paris ©Adagp, Paris, 2025

Françoise Péetrovitch est née en 1964 à Chambéry. 

Françoise Péetrovitch a été professeure à l'école Estienne à Paris pendant 30 ans.

L'école Estienne est une école d'art.

À l'école Estienne, les élèves apprennent :

- l'imprimerie
- le design de communication
- l'art du livre 
- le dessin 

Françoise Péetrovitch voulait être dessinatrice quand elle était enfant.

Aujourd'hui, elle est artiste plasticienne.

Une artiste plasticienne crée des œuvres d'art avec différents matériaux et différentes techniques.

Françoise Péetrovitch utilise les techniques suivantes :

- le dessin 
- la peinture 
- la céramique 
- le bronze
- la vidéo 

# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION SUR UN OS



**EXPOSITION  
SUR UN OS  
FRANÇOISE PÉTROVITCH  
21.06.25  
→ 02.11.25  
MO.CO.**



MOCO.ART

MOCO. MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE



Montpellier  
métropole



L'exposition du MO.CO. s'appelle **Sur un os**.

Françoise Pétrovitch présente 130 œuvres dans cette exposition.

L'œuvre la plus ancienne date de 1994.

Certaines de ses œuvres créées dans les années 1990 sont exposées pour la première fois.

30 œuvres ont été créées spécialement pour l'exposition du MO.CO..

Le titre de l'exposition porte le nom d'une de ses œuvres.

Cette œuvre se trouve dans l'espace du sous-sol du MO.CO..

Françoise Pétrovitch s'inspire des grands sujets de l'histoire de l'art :

- le portrait



- le paysage



- la nature morte



# 1ER ÉTAGE

## SALLE 1

---

### Cinémascope

La série d'œuvres présentée dans la 1ère salle s'appelle **Cinémascope**.

Le cinémascope est une technique utilisée pour le cinéma.



Le cinémascope permet d'avoir une image très large.

Les dessins de Françoise Péetrovitch font penser à un écran de cinéma.

Les œuvres de cette salle sont des portraits.



Normalement, un portrait est à la verticale.



Françoise Péetrovitch a choisi de faire des portraits en format paysage.



Elle a coupé parfois le haut de la tête et le bas du menton.

Françoise Péetrovitch utilise une technique de dessin à l'eau



Cette technique s'appelle le **lavis**.

La couleur est obtenue avec de la peinture ou de l'encre.

Cette couleur est ensuite mélangée avec de l'eau.



Plusieurs mélanges d'eau et de couleur

permettent d'avoir des teintes différentes.

Françoise Péetrovitch a utilisé de **l'encre** pour créer ses **lavis**.



Les portraits de la 1ère salle ont été créés entre 2020 et 2024.

Avec ces œuvres,

Françoise Péetrovitch souhaite nous parler de l'adolescence.

Ce sujet est important pour l'artiste.

Les portraits représentent des adolescents.

Pour créer ces portraits,

elle s'est souvenue d'adolescents rencontrés dans la rue

ou dans le métro.

Elle a aussi utilisé des images d'adolescents

qu'elle a vues sur des peintures anciennes.

Dans cette série,

Françoise Péetrovitch mélange des portraits anciens

et des portraits d'aujourd'hui.

En quoi ces adolescents se ressemblent-ils ?



**Cinémascopie**, 2021, lavis d'encre sur papier, 80 × 120 cm

Photo : Aurélien Mole ©Adagp, Paris, 2025

# 1ER ÉTAGE

## SALLE 2

---

Toutes les œuvres de cette salle ont été réalisées dans les années 1990.

Ces œuvres ont été créées avec des matériaux de récupération :

- des napperons 
- des filets
- des tissus brodés 

Une des œuvres s'appelle **Conseils à un apprenti**.

Un apprenti est une personne qui apprend un métier.

La voix que vous entendez fait partie de l'œuvre. 

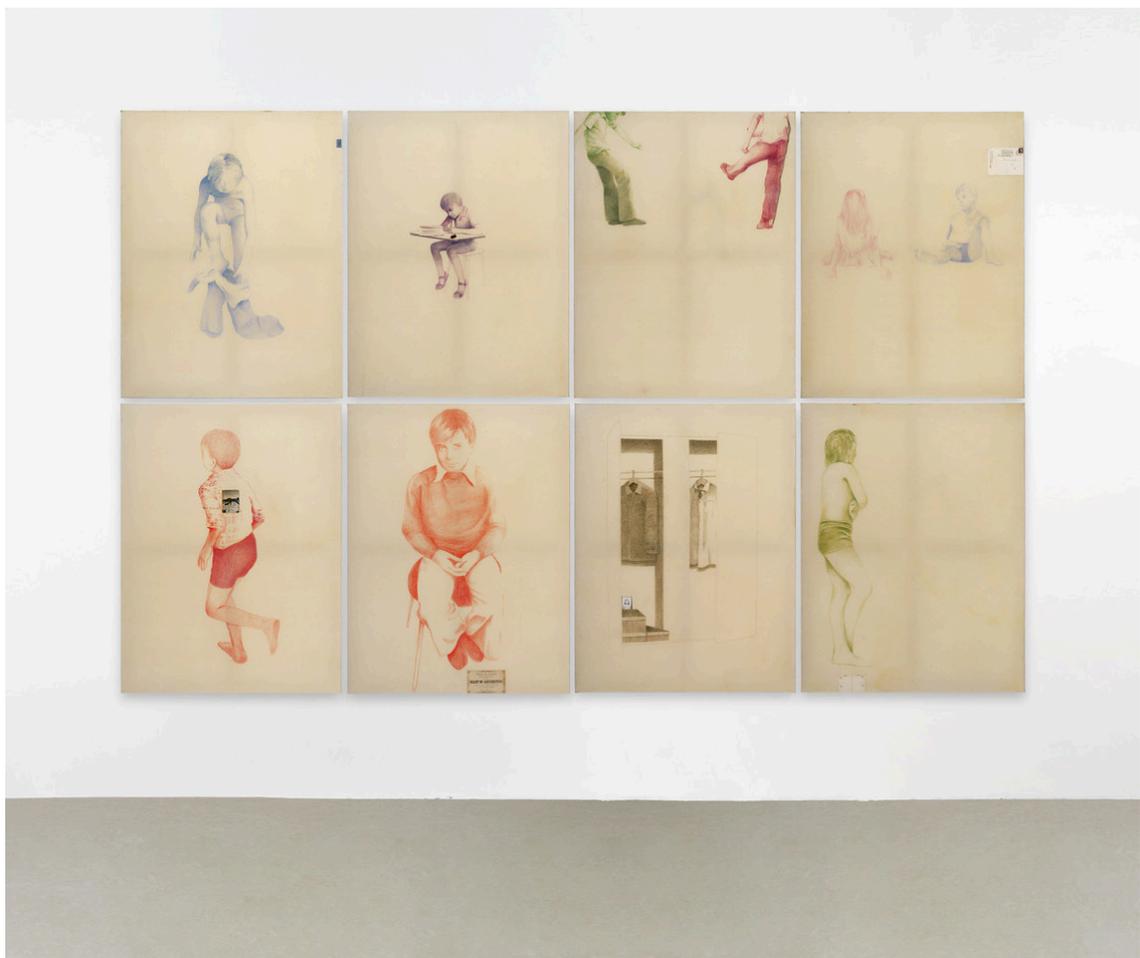
C'est la voix d'un homme qui donne des conseils à des jeunes.

Ce son parle du passage de l'enfance à l'âge adulte.

Françoise Péetrovitch a dessiné différentes scènes au crayon de couleur. 

Les motifs que vous voyez font penser à l'enfance.

Ces motifs rappellent des objets d'une autre époque.



**Conseils à un apprenti, 1997**

Crayon de couleur et collage sur 8 toiles, bande sonore

116 × 89 cm

©Adagp, Paris, 2025

# 1ER ÉTAGE

## SALLE 3

---

### Plaque sensible

Les œuvres de cette salle ont été réalisées sur des plaques en bois.



Ces plaques en bois sont des cadres utilisés pour la **chambre noire**.

La chambre noire est une boîte en bois.



La chambre noire a été le premier outil qui a permis de faire des photos.

C'était il y a très longtemps.

Aujourd'hui,

c'est l'appareil photo qui a remplacé la chambre noire.



Les personnages que Françoise Pétrovitch a peints sur ces œuvres ont l'air enfermés dans le cadre.

Certains jouent avec les bords du cadre.

Le corps des personnages est en mouvement.

Les personnages ont l'air de vouloir sortir du cadre.

Cette technique s'appelle un **hors-champ**.

Le hors-champ c'est tout ce qui sort de l'image,

tout ce que vous ne pouvez pas voir.



**Plaque sensible**, 1994

Huile sur châssis en bois pour chambre photographique

22 × 16 cm

©Adagp, Paris, 2025

# 1ER ÉTAGE

## SALLE 4

---

Les œuvres de cette salle ont été réalisées avec des techniques différentes.

Une des œuvres s'appelle **Soleil**. 

Cette œuvre représente un tournesol en train de faner. 

Dans l'histoire de l'art,

les portraits de fleurs s'appellent des **natures mortes**.

Une nature morte qui représente des fleurs fanées est une **vanité**.

La vanité fait penser au temps qui passe et à la mort.

Ce portrait de tournesol peut faire penser à un personnage aux cheveux jaunes.



**Soleil**, 2020

Lavis d'encre sur papier, 320 × 240 cm

Photo : Aurélien Mole ©Adagp, Paris, 2025

Les autres œuvres de cette salle

ont été créées avec des objets récupérés comme :

- des cahiers d'écoliers



- des cartes postales



Françoise Pétrovitch a utilisé ces objets comme supports.

Elle a dessiné dessus avec des crayons de couleur.



Elle répond à des phrases par le dessin.

Les titres de ces œuvres sont parfois drôles.

Ils rappellent ce que représente les dessins.

Les objets qu'elle a utilisés appartenait à différentes personnes.

Vous voyez des textes écrits

par des personnes que vous ne connaissez pas.

Vous découvrez une partie de leur vie.

# PLATEAU

## 1ER ÉTAGE

---

Au 1er étage,

les œuvres sont des peintures sur toile.

Certaines ont été réalisées avec de la peinture à l'huile.



D'autres ont été réalisées avec la technique du **lavis**.



Le lavis est un mélange d'encre et d'eau.

Les œuvres représentent :

- des portraits 

ou

- des paysages 

Les couleurs sont dégradées, 

comme si de l'eau leur coulait dessus.

Une des œuvres s'appelle **Sans titre**.

Elle représente 2 personnes allongées l'une sur l'autre.

Toutes les œuvres de cette salle

nous montrent la fragilité des personnes et de la nature.



**Sans titre, 2024**

Lavis d'encre sur papier, 120 × 160 cm

Photo : Pauline Assathiany ©Adagp, Paris, 2025

# PLATEAU REZ-DE-CHAUSSÉE

---

## Papillon

Au rez-de-chaussée,

vous pouvez voir une **installation vidéo**. 

Une installation est une création artistique faite avec des objets regroupés au même endroit.

L'œuvre de cette salle s'appelle **Papillon**.

Elle réunit un grand dessin sur les murs et des projections vidéo.

Depuis quelques années,

Françoise Pétrovitch travaille avec des metteurs en scènes et des chorégraphes.

L'artiste a réalisé l'œuvre **Papillon** avec Hervé Plumet.

Hervé Plumet est photographe et directeur artistique. 

Françoise Pétrovitch crée aussi des décors et des costumes.

Pour montrer cette installation,

elle a réalisé une mise en scène spéciale.

Une lumière violette crée une ambiance plus colorée dans la salle. 

De temps en temps,

une machine à fumée envoie de la fumée.

À l'occasion d'évènements,

il y aura des performances de danse dans cet espace.



4 projections vidéo composent l'œuvre **Papillon**.



Vous pouvez voir les vidéos sur des voiles.

La vidéo montre de l'encre qui coule sur des plaques de verre.

Le papillon fait penser à la **métamorphose**.



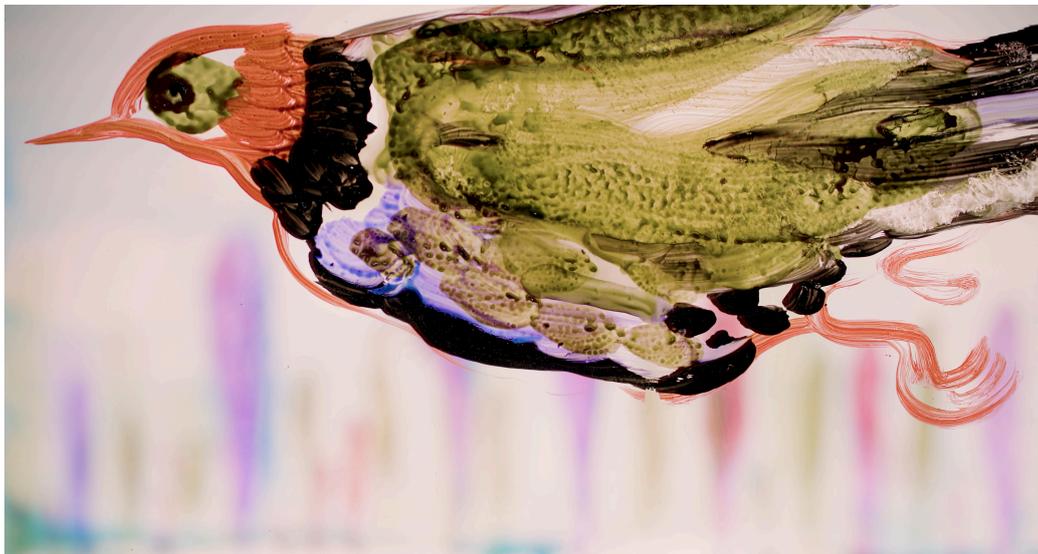
La métamorphose est le passage d'une forme à une autre.

L'artiste a aussi réalisé 1 grand dessin spécialement pour l'exposition.

Ce dessin a été peint sur les murs par Françoise Pétrovitch.



Il représente une fille-papillon.



Françoise Pétrovitch et Hervé Plumet

**Papillon (détail)**, 2025

Installation immersive vidéo, son et lumière, dessin mural

Production in situ MO.CO. Montpellier Contemporain

Photo : Hervé Plumet ©Adagp, Paris, 2025

# PLATEAU SOUS-SOL

Au sous-sol, il y a des sculptures.



Ces sculptures représentent des animaux et des personnes.

C'est le **bestiaire** de Françoise Pétrovitch.

Un bestiaire est un ensemble d'images représentant des animaux.



Ces animaux peuvent avoir existé ou non.



L'artiste réalise ses sculptures en bronze ou en céramique.

L'œuvre **Sur un os** est une sculpture.

Cette sculpture est en bronze.

Elle représente une petite fille en équilibre sur un grand os.



L'œuvre **Sur un os** fait penser aux histoires pour enfants.

Dans les histoires pour enfants,

il y a souvent un **ogre**.



Un ogre est un grand monstre qui mange les enfants.

Dans l'œuvre **Sur un os**,

c'est une petite fille qui a mangé l'ogre.

Cette œuvre représente la victoire de la petite fille.

**Sur un os** est le titre que Françoise Pétrovitch a choisi pour l'exposition du MO.CO.



**Sur un os, 2024**

Bronze - Édition de 8 + 4 EA

240 x 48 x 33 cm

Photo : Aurélien Mole ©Adagp, Paris, 2025

# PRÉSENTATION DU MO.CO.

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



## Bienvenue au MO.CO.

Que veut dire MO.CO. ?

**MO.** sont les premières lettres de **Montpellier**,

**CO.** sont les premières lettres de **Contemporain**.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- Le MO.CO. Esba, École Supérieure des Beaux-Arts,
- Le MO.CO. Panacée,
- Le MO.CO., où vous vous trouvez.

Le MO.CO. est ouvert depuis le 29 juin 2019.

C'est un lieu de vie avec :

• Un jardin transformé par un artiste en **Jardin des 5 continents**,



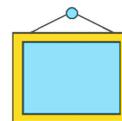
• Un café-restaurant appelé **Le Faune**,



• Une librairie, 

• Le salon des publics,

• Des salles où vous pouvez admirer des œuvres d'art.



C'est quoi une **œuvre d'art** ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le MO.CO. est un bâtiment qui a été construit au début du 19ème siècle.

Ce bâtiment était un hôtel particulier.

Un hôtel particulier est une grande et belle maison de ville.

Il était habité par la famille Montcalm.  
La famille Montcalm était une riche famille  
qui aimait la peinture.  
Sur les murs, vous pouvez encore voir  
Des peintures et des décors qui leur appartenaient.

Chaque année, il y a plusieurs expositions différentes.  
Une exposition est une présentation d'œuvres d'art.

Le MO.CO. est ouvert tous les jours sauf le lundi :

- De 11h à 19h de juin à septembre
- De 11h à 18h d'octobre à mai

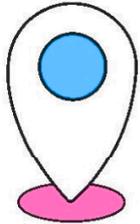
Vous pouvez assister à différentes visites  
pour chaque exposition.

Vous pouvez retrouver l'agenda du MO.CO.  
sur le site internet :

[www.moco.art](http://www.moco.art)

# INFORMATIONS PRATIQUES

---



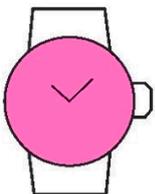
## Notre adresse :

Le MO.CO.  
13 Rue de la République  
34 000 Montpellier



## Notre numéro de téléphone :

04. 99. 58. 28. 02



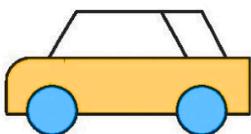
## Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mardi au dimanche  
De 11h à 19h de juin à septembre  
De 11h à 18h d'octobre à mai



## Comment venir au **MO.CO.** ?

- En tramway,  
ligne 1, 2, 3 et 4  
Arrêt gare Saint-Roch



- En voiture  
Parking Gare Saint-Roch Montpellier  
Parking de la Comédie