



Jean-Marc Appariou, Event Horizon (renouveau), 2014, Photo: Claire Th. Leprêtre, 2014 / ADICP, Paris, 2014 / Contrasto/Artphoto

DOCUMENT FALC
FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

GUIDE DE L'EXPOSITION
LA CINQUIÈME ESSENCE

MO.CO.
DU 21 JUIN 2025
AU 28 SEPTEMBRE 2025



MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



SOMMAIRE

LE FALC, C'EST QUOI?	page 2
L'ARTISTE JEAN-MARIE APPRIOU	page 4
L'EXPOSITION LA CINQUIÈME ESSENCE	page 7
PLAN DES ESPACES	page 10
ESPACE 1 : L'EAU	page 11
ESPACE 2 : LA TERRE	page 13
ESPACE 3 : L'AIR	page 15
ESPACE 4 : L'ÉTHÉR	page 19
ESPACE 5 : LE FEU	page 21
PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE. ..	page 23
INFORMATIONS PRATIQUES	page 26

C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC:

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document FALC a été réalisé :

- pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.

PRÉSENTATION DE L'ARTISTE JEAN-MARIE APPRIOU



©Jean-Marie Appriou/ ADAGP, Paris, 2025. Courtesy de l'artiste et Perrotin

Jean-Marie Appriou est un artiste français de 39 ans.



Il est né à Brest, en Bretagne, en 1986.

Aujourd'hui, il vit et travaille à Paris.

En 2010, il est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Rennes.

Jean-Marie Appriou est un artiste sculpteur.

Il utilise différents matériaux pour créer ses sculptures :



- l'aluminium

- le bronze

- la céramique



- le verre soufflé

Jean-Marie Appriou crée ses œuvres

en pensant à 3 sujets qui l'intéressent beaucoup :

- les bandes dessinées



- les histoires qui parlent du futur



- la **mythologie**

La mythologie est un ensemble d'histoires imaginaires avec des dieux et des créatures magiques.

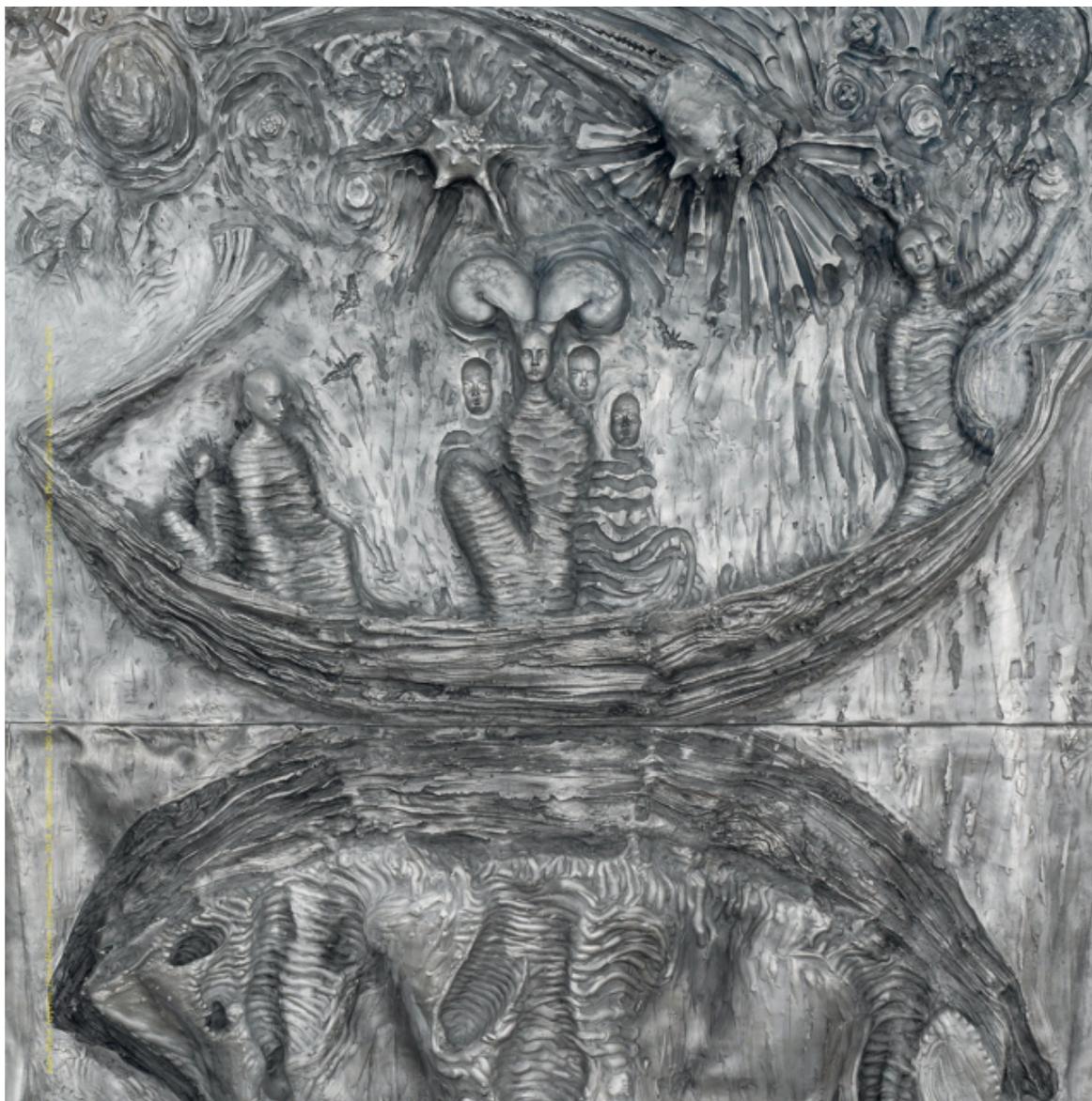
Jean-Marie Appriou a grandi en Bretagne.

Il y a beaucoup de mythes et de croyances en Bretagne.

Jean-Marie Appriou est un artiste connu dans le monde entier.

Il a déjà présenté des expositions dans de nombreux pays
comme l'Italie, la Chine ou les États-Unis.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION LA CINQUIÈME ESSENCE



EXPOSITION
LA CINQUIÈME ESSENCE
JEAN-MARIE APPRIOU
21.06.25
→ 28.09.25
MO.CO. PANACÉE



L'exposition présentée au MO.CO. Panacée s'appelle **La Cinquième Essence**.

Cette exposition présente des œuvres de Jean-Marie Appriou.

Les œuvres de Jean-Marie Appriou sont **figuratives**.

Une œuvre d'art figurative représente des formes que nous pouvons reconnaître.

Avec ses œuvres, l'artiste nous raconte des histoires.

Cette exposition est imaginée comme un voyage.

Chaque salle est une étape du voyage.

Ce voyage vous propose de découvrir les 4 éléments :

- l'eau 
- la terre 
- l'air 
- le feu 

Certains philosophes grecs, comme Platon et Aristote, pensaient qu'il existait un 5ème élément.

Les philosophes sont des personnes qui réfléchissent beaucoup pour essayer de comprendre le monde.

Platon et Aristote étaient 2 philosophes très importants de l'Antiquité grecque.

Pour ces philosophes,

le 5ème élément serait la matière de l'univers.



Ce 5ème élément s'appelle l'**éther**.

Le titre de l'exposition La Cinquième essence fait référence.

Au Moyen Âge, les alchimistes s'intéressaient à l'**éther**.

Les **alchimistes** croyaient à la transformation des matériaux.

Ils pensaient pouvoir transformer le plomb en or.

Jean-Marie Appriou aime l'idée de transformer des matériaux.

Dans l'exposition,

Jean-Marie Appriou présente environ 40 œuvres.

Les œuvres sont :

- des sculptures



- des **gravures**



La gravure est une technique

qui permet de refaire le même dessin plusieurs fois.

Le dessin est creusé dans un support.

L'encre est mise dans les creux du support.

Le dessin est imprimé sur un papier ou une autre matière.

Une partie des œuvres existait déjà.

D'autres œuvres ont été créées spécialement pour l'exposition.

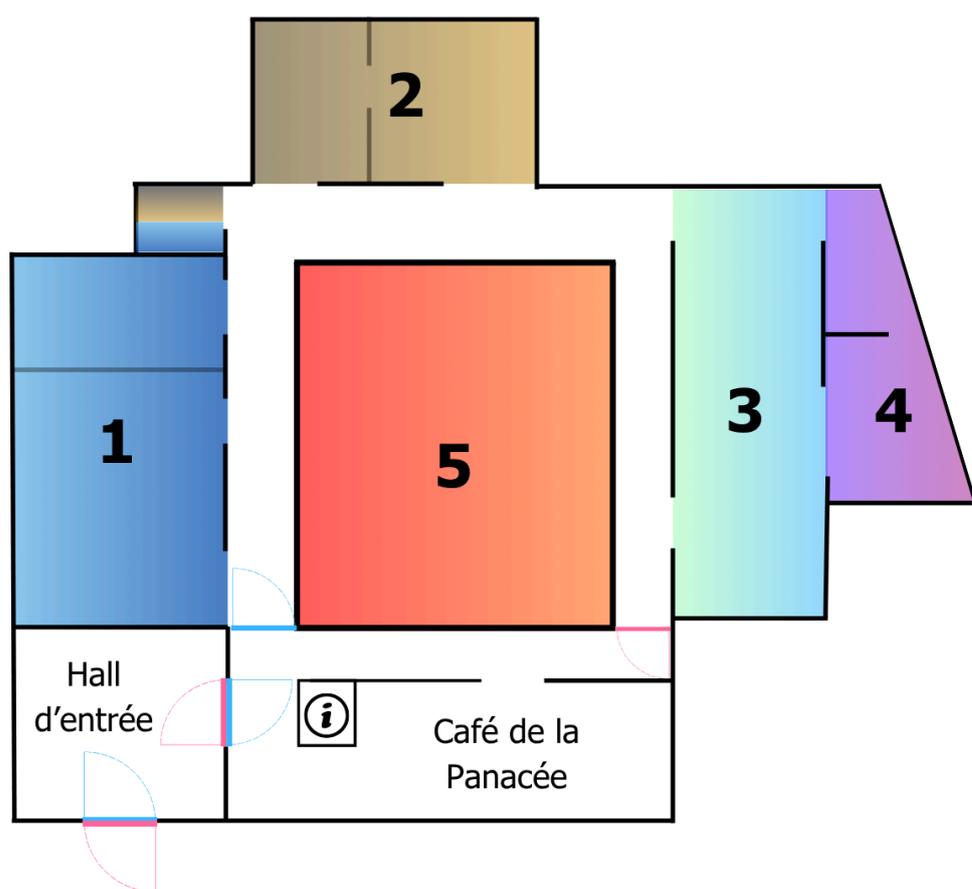
Dans ce livret,

les thèmes de chaque salle sont présentés

en Facile à Lire et à Comprendre.



PLAN DES ESPACES



-  1 : l'eau
-  2 : la terre
-  3 : l'air
-  4 : l'éther
-  5 : le feu
-  Accueil centre d'art
-  Entrées
-  Sorties

ESPACE 1

L'EAU

Le premier espace de l'exposition représente l'élément **eau**.



Toutes les œuvres de cet espace ont un lien avec l'eau.

Certaines œuvres représentent :

- une vague 
- une barque 
- des grottes 
- un gardien de **phare** 

Un phare est une tour élevée au bord de la mer ou en pleine mer.

La lumière du phare permet aux marins de se repérer.

3 œuvres de la première salle s'appellent **The cave of time**.

The cave of time veut dire **La grotte du temps**.

Ces œuvres sont des sculptures.



Jean-Marie Appriou a créé ces sculptures en 2018.

Ces sculptures représentent des grottes sous-marines.



Pour l'artiste,

ces grottes sont des portes qui amènent vers l'inconnu.

Pour créer ces œuvres,

Jean-Marie Appriou a utilisé de l'aluminium.

Il a réalisé un **moule** pour créer la forme des grottes.



Un moule est un objet creux.

Ce moule a été fabriqué à partir de la sculpture de l'artiste.

Cette première sculpture est fabriquée avec de la terre.

Jean-Marie Appriou a laissé exprès les traces de ses doigts sur la sculpture.

Il a ensuite versé de l'aluminium liquide dans son moule.

Cette étape du travail est réalisée dans une fonderie à Clermont-Ferrand.



La Grotte du Temps (Tectonique), 2018

Aluminium

117 x 144 x 67 cm

Courtesy de l'artiste et Galerie Eva Presenhuber, Zurich/Vienne

©ADAGP, Paris, 2025

ESPACE 2

LA TERRE

Cet espace représente l'élément **terre**. 

Dans ces 2 salles,

Jean-Marie Appriou veut nous parler de la culture de la terre.

L'œuvre **Crossing the parallel worlds** représente un champ de maïs.

Crossing the parallel worlds veut dire

Traverser les mondes parallèles.

Il y a des visages au milieu du champ de maïs.

Ces visages rappellent l'importance de l'Homme dans la culture de la terre.

Les humains utilisent la terre pour se nourrir.

La culture de la terre, c'est l'agriculture.

Dans la **civilisation Maya**, le maïs est une plante sacrée.

Les Mayas sont un ancien peuple d'Amérique centrale.

La civilisation Maya croyait en plusieurs dieux.

Jean-Marie Appriou s'intéresse aux mythes des différents peuples.



Traverser les Mondes Parallèles, 2018

Fonte d'aluminium

235 x 160 x 80 cm

Courtesy Fondation Louis Vuitton, Paris

© the artist

Photo: Stefan Altenburger Photography Zürich

ADAGP, Paris, 2025

ESPACE 3

L'AIR

Le 3ème espace représente l'élément **air**. 🌬️

Une des sculptures ressemble à un **astronaute**. 🚀



Un astronaute est une personne qui voyage dans l'espace.

Certaines œuvres de Jean-Marie Appriou sont liées à l'exploration de l'espace.

Pour l'artiste, ces personnages sont des **Exonautes**.



Mitose (Être Cellulaire), 2023, bronze patiné et verre soufflé,

208 × 190 × 112 cm

© l'artiste et MASSIMODECARLO

Photo : Andrea Rossetti

ADAGP, Paris, 2025

De grandes sculptures sont accrochées sur les murs.
Elles ont des têtes d'animaux ou des têtes de créatures mythologiques.
Ces animaux et ces créatures rappellent les signes de **l'astrologie**.



L'astrologie est l'étude des **astres**.

Les planètes et les étoiles sont des astres.



L'astrologue étudie les astres.

L'astrologue pense que les astres agissent sur les personnes.

Il existe plusieurs astrologies.

Dans cette salle, vous pouvez voir :

- des signes de l'astrologie **orientale**
- des signes de l'astrologie **occidentale**

Ces créatures que vous pouvez voir dans le ciel
s'appellent des **constellations**.

Une constellation est un groupe d'étoiles.

C'est en pensant à toutes ces croyances
que Jean-Marie Appriou a créé ses œuvres.

Ces créatures permettent de raconter des histoires.



L'astrologie **orientale** forme un cycle qui se répète tous les 12 ans.

Chaque année est représentée par un animal :



le rat

1960
1972
1984
1996
2008
2020



le lapin

1963
1975
1987
1999
2011
2023



le cheval

1966
1978
1990
2002
2014
2026



le coq

1969
1981
1993
2005
2017
2029



le buffle

1961
1973
1985
1997
2009
2021



le dragon

1964
1976
1988
2000
2012
2024



le mouton

1967
1979
1991
2003
2015
2027



le chien

1970
1982
1994
2006
2018
2030



le tigre

1962
1974
1986
1998
2010
2022



le serpent

1965
1977
1989
2001
2013
2025



le singe

1968
1980
1992
2004
2016
2028



le cochon

1971
1983
1995
2007
2019
2031

Jean-Marie Appriou mélange l'astrologie orientale
à l'astrologie occidentale.

Vous pouvez retrouver certains de ces animaux dans l'exposition.

En **Occident**,

les 12 signes astrologiques sont répartis sur une seule année :



le bélier

21 mars
au 19 avril



le cancer

22 juin
au 22 juillet



la balance

23 septembre
au 23 octobre



le capricorne

23 décembre
au 20 janvier



le taureau

20 avril
au 20 mai



le lion

23 juillet
au 22 août



le scorpion

24 octobre
au 22 novembre



le verseau

21 janvier
au 19 février



les gémeaux

21 mai
au 21 juin



la vierge

23 août
au 22 septembre



le sagittaire

23 novembre
au 22 décembre



le poisson

20 février
au 20 mars

ESPACE 4

L'ÉETHER

Cet espace représente **l'éther**.

L'éther serait la 5ème essence.

Dans l'Antiquité, l'éther représentait :

- ce qui remplissait l'univers

et

- ce qui reliait les éléments entre eux.

Ce 5ème élément serait donc invisible.

C'est à cet éther de l'Antiquité que l'artiste pense.

L'éther a aussi intéressé les alchimistes.

Au Moyen Âge,

les alchimistes pensaient pouvoir transformer des matériaux.

Les premiers alchimistes étaient égyptiens.

Une des sculptures s'appelle **The Keeper (gravity)**.

Ce titre veut dire **Le gardien (gravité)**.

Cette œuvre fait penser à l'Égypte avec sa pyramide.



Est-ce un alchimiste qui sort de la pyramide ?

La pyramide peut représenter la montée de la terre vers le ciel.

Cette sculpture est en aluminium, en verre et en plâtre.

Les autres œuvres de cette salle sont des **gravures**.



La gravure est une technique

qui permet de refaire le même dessin plusieurs fois.

Le dessin est creusé dans un support.

L'encre est mise dans les creux du support.

Le dessin est imprimé sur un papier ou une autre matière.



Le Gardien (gravité), 2024, aluminium et verre,
202 x 74 x 76 cm

© l'artiste et MASSIMODECARLO

Photo: Claire Dorn

ADAGP, Paris, 2025

ESPACE 5

LE FEU

Le voyage se termine avec l'élément **feu**. 

Le feu représente la transformation.

Pour cette exposition,

plusieurs œuvres sont accrochées dans le patio et dans les couloirs.

Il y a une sculpture de **brasero en bronze** installée dans la fontaine. 

Le brasero est un appareil de chauffage rempli de braises chaudes.

Vous pouvez aussi voir un **barbecue en fonte**

en forme de coquillage. 

Ces 2 œuvres rappellent les fêtes du **solstice** d'été.

Le solstice d'été est le 21 juin.

C'est le jour le plus long de l'année.

C'est aussi le début de l'été dans l'hémisphère nord.

Le solstice est fêté dans de nombreux pays.

Pendant ces fêtes,

il y a souvent des feux et de la musique.

Des œuvres qui représentent des **lucioles** 

sont accrochées dans les couloirs du centre d'art.

Les lucioles sont des insectes.

Elles font de la lumière les nuits d'été. 

Ces sculptures sont réalisées en bronze et en verre.

Le verre que l'artiste a utilisé est phosphorescent.

Un objet phosphorescent fait de la lumière après avoir été éclairé.
Les lucioles vont se recharger en lumière toute la journée
grâce au soleil. ☀️

La nuit,

elles vont s'éclairer dans les couloirs du centre d'art.



Coquille volcanique, 2025, fonte et acier inoxydable,
135 x 118 x 76 cm
ADAGP, Paris, 2025

PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



Bienvenue au MO.CO. Panacée

Bienvenue au MO.CO. Panacée

Que veut dire MO.CO. ?

MO. sont les premières lettres de **Montpellier**,

CO. sont les premières lettres de **Contemporain**.

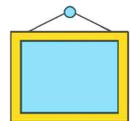
MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- le **MO.CO.**
- le **MO.CO. Panacée**, où vous vous trouvez
- le **MO.CO. Esba**, École Supérieure des Beaux-Arts

Le MO.CO. Panacée est ouvert depuis 2013

C'est un centre d'art avec :

- un **patio**,
- un **café-restaurant**, 
- un **auditorium**,
- une **résidence étudiante**,
- des **salles** où vous pouvez admirer des œuvres d'art.



C'est quoi une œuvre d'art ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le bâtiment du MO.CO. Panacée a été construit
au 13ème siècle.

À cette époque,
ce bâtiment était la première université de médecine
de Montpellier.

Au 18ème siècle,
il devient l'université de pharmacie.

L'histoire de ce lieu lui a donné son nom actuel :

Panacée signifie remède universel.

Aujourd'hui le MO.CO. Panacée est un centre d'art contemporain.

Un centre d'art présente des **expositions**.

Ces expositions changent plusieurs fois dans l'année :
elles sont temporaires.

L'art contemporain c'est l'art de notre époque,

la plupart des artistes contemporains sont vivants.

Les oeuvres exposées au MO.CO. Panacée sont prêtées
le temps de l'exposition.

Des hommes et des femmes sont là

pour vous parler des oeuvres d'art,

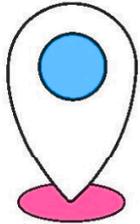
ce sont les **médiateurs** et **médiatrices**.

Ils portent un badge sur lequel il est écrit médiateur ou médiatrice :

ils sont là pour répondre à vos questions.

N'hésitez pas à aller les voir.

INFORMATIONS PRATIQUES



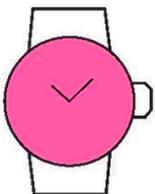
Notre adresse :

Le MO.CO. Panacée
14 rue de l'École de Pharmacie
34 000 Montpellier



Notre numéro de téléphone :

04. 99. 58. 28. 02



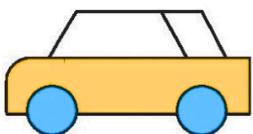
Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mercredi au dimanche
De 11h à 19h de juin à septembre
De 11h à 18h d'octobre à mai



Comment venir au MO.CO. Panacée ?

- En tramway,
ligne 1, arrêt Louis Blanc
Ligne 1, 2 et 4, arrêt Corum



- En voiture
Parking de la Préfecture
Parking de la Comédie