

## PLATEAU 1<sup>ER</sup> ÉTAGE

Pour certains de ses portraits, Françoise Péetrovitch utilise la technique du lavis. Elle consiste à appliquer de l'encre diluée à l'eau sur le papier.



### ATELIER À EMPORTER

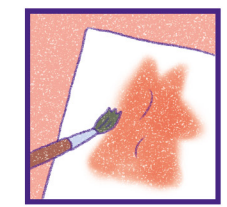
Pour dessiner avec des couleurs diluées, tu auras besoin : d'épices (cumin, curry, paprika), d'une feuille de papier et d'eau.



1/ Dans un récipient, dilue les épices dans l'eau. La quantité de liquide déterminera si ta couleur est plus claire ou plus foncée.



2/ Une fois que tu as préparé tes encres, mouille ton pinceau et fais des tests sur ton papier. Attention, n'en mets pas trop car les tâches s'étendent vite avant d'être absorbées par la feuille.



3/ Tu peux choisir un sujet inspiré de l'exposition (un portrait, un animal ou un paysage) et commencer à dessiner.

## PLATEAU DU REZ-DE-CHAUSSEE

L'installation *Papillon* nous invite à entrer dans une œuvre ! Françoise Péetrovitch et Hervé Plumet ont déjà réalisé une vidéo du même nom. Ils ont décidé dans cette exposition de la développer dans l'espace pour nous y plonger.

Cette œuvre et son titre évoquent une métamorphose. Un grand dessin sur les murs représente une fille-papillon.



Promène-toi dans cette œuvre. En quoi aimerais-tu te transformer ?  
Écris ou dessine ici ce en quoi tu te métamorphoserais :

## PLATEAU DU SOUS-SOL

Dans ses sculptures en bronze, Françoise Péetrovitch mêle des formes d'animaux et des corps humains. Elle crée des êtres imaginaires qui ressemblent à des personnages d'histoires.



Dans la salle, une œuvre intitulée *Demi-mammouth* montre la moitié du corps de cet animal. Imagine l'autre partie :



## Sur un os – 2024

Ce titre est également celui de l'exposition. Cette sculpture représente une petite fille en équilibre sur un os géant. Dans les histoires, il arrive que des personnages de monstres ou d'ogres veuillent manger les enfants. Dans cette œuvre, l'histoire s'inverse. Le plus fragile est celui qui triomphe. De l'ogre, il ne reste plus qu'un os.



Si cette sculpture est la fin de l'histoire, d'après-toi, comment commence-t-elle ? Comment cette petite fille s'est-elle retrouvée debout sur un os ? Avec la personne qui t'accompagne, inventez le récit de *Sur un os* :

Il était une fois .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## FRANÇOISE PÉTROVITCH SUR UN OS

MO.CO.  
21.06.25 → 02.11.25

### LA VISITE DES ENFANTS

Dès 7 ans



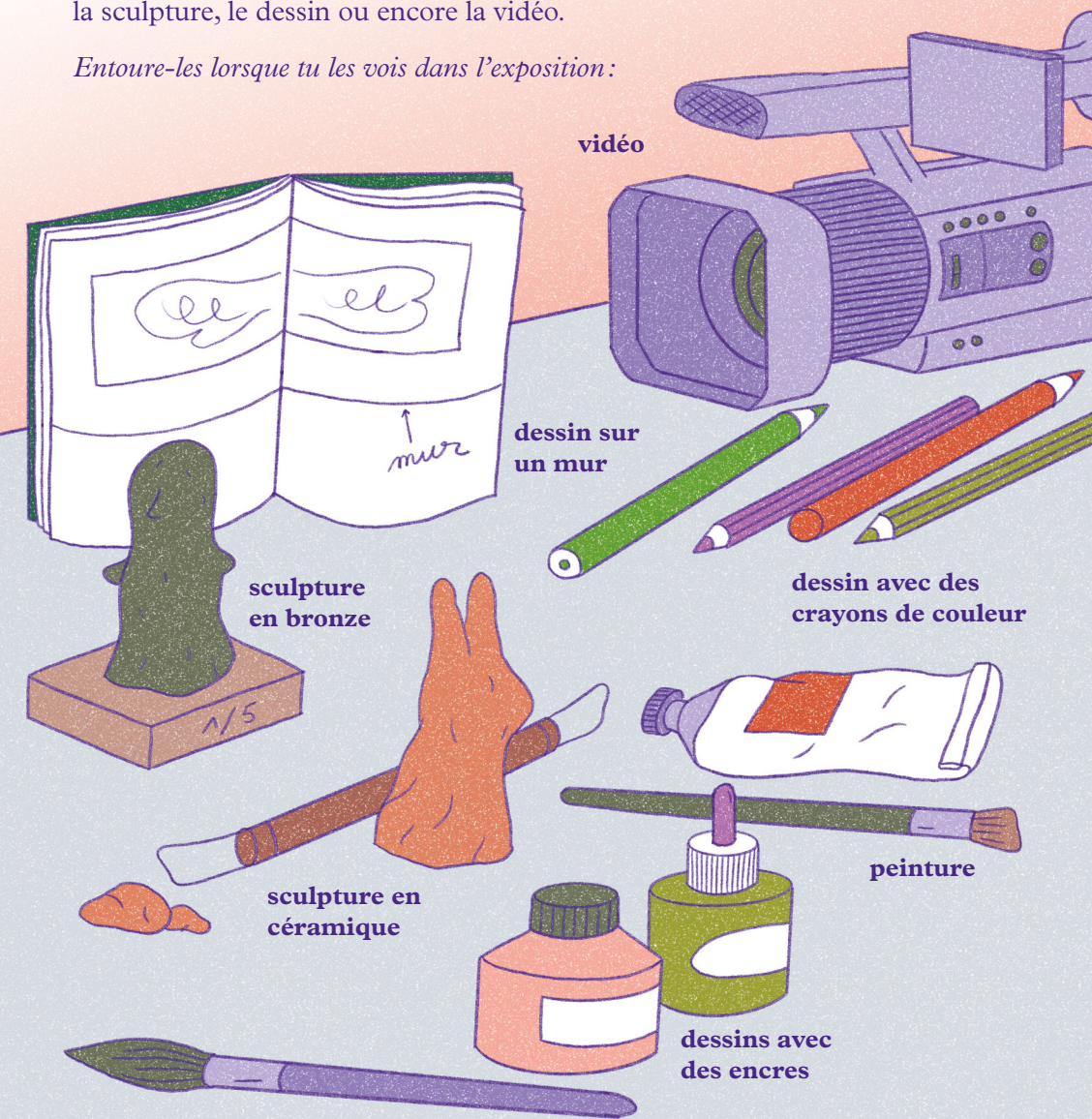


## FRANÇOISE PÉTROVITCH

Françoise Pérovitch est née en 1964 et vit aujourd'hui à Verneuil-sur-Avre, en Normandie. Pour réaliser ses œuvres, elle part de ce qu'elle observe autour d'elle, comme par exemple les gens qu'elle croise.

Dans cette exposition, tu verras beaucoup de peintures mais également de nombreuses autres techniques utilisées par l'artiste : la sculpture, le dessin ou encore la vidéo.

Entoure-les lorsque tu les vois dans l'exposition :



## DANS L'ATELIER DE L'ARTISTE

Un atelier est un endroit qu'un artiste utilise pour travailler.



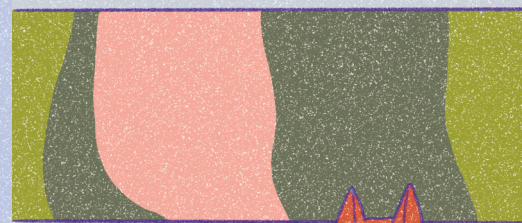
Françoise Pérovitch réalise ses œuvres dans une « maison-atelier » découpée en plusieurs espaces : un pour travailler le dessin au sol, un autre tout blanc pour la peinture et enfin un espace pour les modelages. En dehors de son atelier, elle travaille aussi avec des artisans pour leur savoir-faire comme des fondeurs pour ses œuvres en bronze.

La couleur est très importante pour Françoise Pérovitch. Voici une palette des couleurs présentes dans les tableaux et les dessins de l'artiste. Retrouve-les dans l'exposition :



## SALLE 1

Françoise Pérovitch s'intéresse à la période de l'adolescence. Pour réaliser les portraits d'adolescents que tu as sous les yeux, elle s'est inspirée de tableaux anciens et de photos de gens qu'elle croise dans la rue ou dans le métro. Sauras-tu les distinguer ?



Cette série d'œuvres s'intitule *Cinémascopie*. Il s'agit d'une façon de filmer et de projeter au cinéma. Ce format horizontal permet à l'artiste de se focaliser sur le visage et nous laisser imaginer le contexte.

À quoi ressembleras-tu lorsque tu seras adolescent ou adolescente ? Réalise ton portrait dans ce cinémascopie avec quelques années de plus. Tu peux couper en haut en bas, comme dans les portraits que tu vois.



## SALLES 2, 3 ET 4

Françoise Pérovitch récolte des objets comme des cartes postales, des dessous de verre ou encore des cahiers d'écoliers. Elle les utilise ensuite dans ses œuvres.



Dans la salle 4, certaines œuvres ont pour titre des phrases trouvées sur des cahiers ou des cartes postales. Trouveras-tu celle qui s'intitule *D'après l'Antique ?*

Ouvre l'œil pour reconnaître ces objets dans les œuvres :



Tous les animaux présents dans ce dessin sont cachés dans l'exposition. Entoure ceux que tu as trouvés dans les œuvres.



### LES VISITES ET LES ATELIERS

Tous les weekends et pendant les vacances scolaires  
Sur inscription : [mocoreservation@moco.art](mailto:mocoreservation@moco.art)