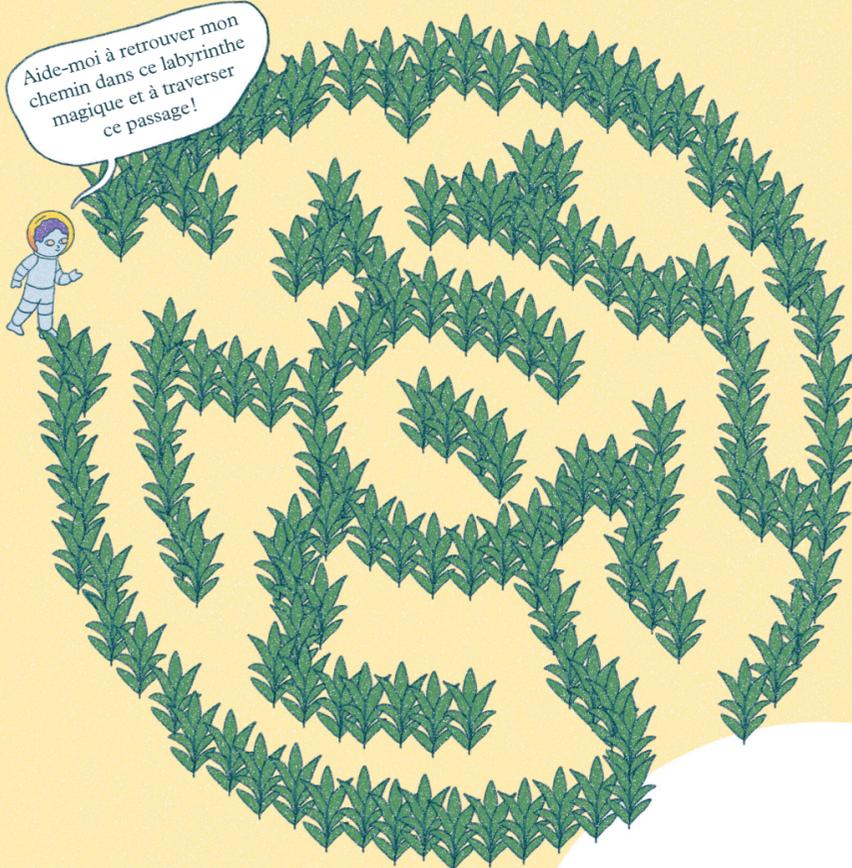


TERRE

Dans les œuvres de Jean-Marie Appriou, la terre est à la fois un sujet et un matériau. Elle est synonyme de plantes qui poussent et d'agriculture. L'artiste nous fait passer par un champ de maïs dans lequel il s'est perdu enfant. C'est un passage entre deux mondes.

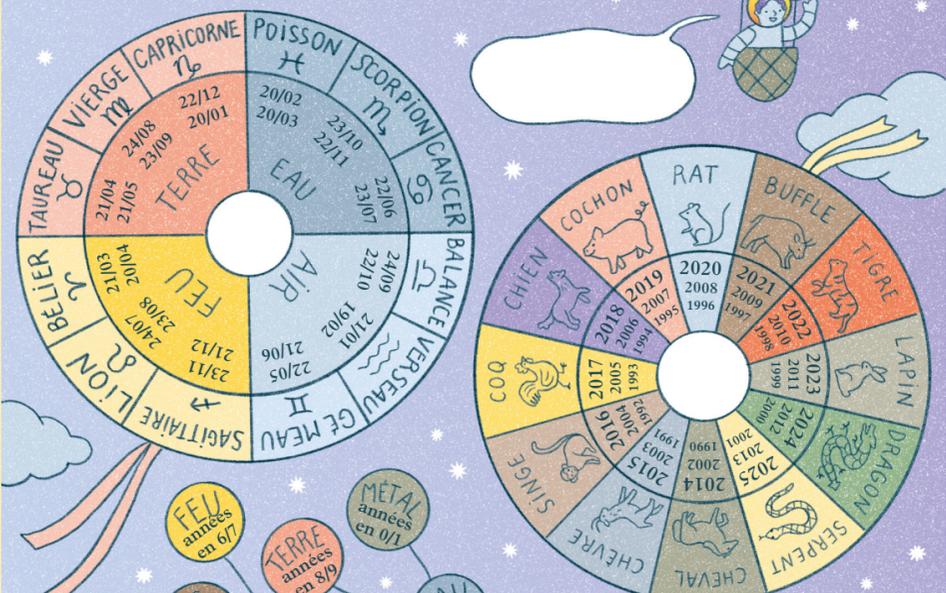


Qu'arrive-t-il à ton personnage ? Que trouve-t-il de l'autre côté du passage ? Continue ton histoire !

AIR

As-tu déjà observé les constellations ? Elles forment des signes du zodiaque. Les signes astrologiques ne sont pas les mêmes selon les pays. Jean-Marie Appriou mélange les astrologies occidentales et orientales.

À l'aide de l'adulte qui t'accompagne, calcule ton signe occidental et ton signe oriental :



Je suis (signe occidental) et (signe oriental) de (élément)

Imagine que ton personnage croise ton animal-signe dans les airs. Que se disent-ils ?

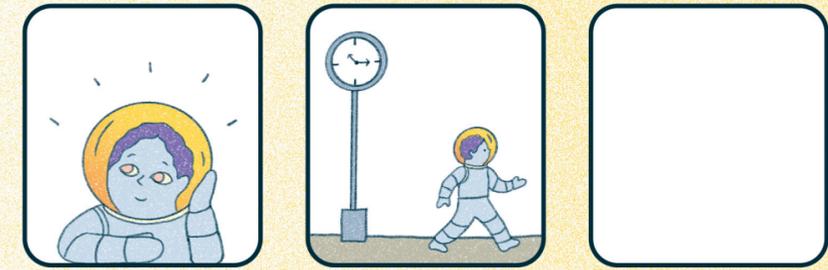
ÉTHER



Dans l'Antiquité, l'éther désignait la substance céleste qui emplissait l'univers au-delà de la sphère terrestre.

Cette essence inconnue serait la substance invisible qui relie les éléments entre eux. Mais comment faire une sculpture représentant une matière invisible ? Jean-Marie Appriou a décidé d'utiliser de la pâte de verre.

Chut ! Jean-Marie Appriou dit que si on en parle, l'éther disparaît presque. Peux-tu nommer d'autres choses qu'on ne voit pas ?



FEU

Certains matériaux passent par le feu pour être sculptés : il faut les cuire ou les fondre. Le feu sert aussi à cuisiner. L'artiste a installé dans le patio des œuvres qui serviront à partager un repas. Ce n'est pas un feu qui détruit, comme lors d'incendies, mais un feu qui réunit, comme à l'occasion de fêtes.

Quelle est la vie secrète des œuvres de l'exposition lorsque nous ne sommes pas là ? Imagine qu'elles s'échappent dans le patio et qu'elles croisent ton personnage.



JEAN-MARIE APPRIOU

LA CINQUIÈME ESSENCE

MO.CO. PANACÉE

21.06.25 → 28.09.25

LA VISITE DES ENFANTS

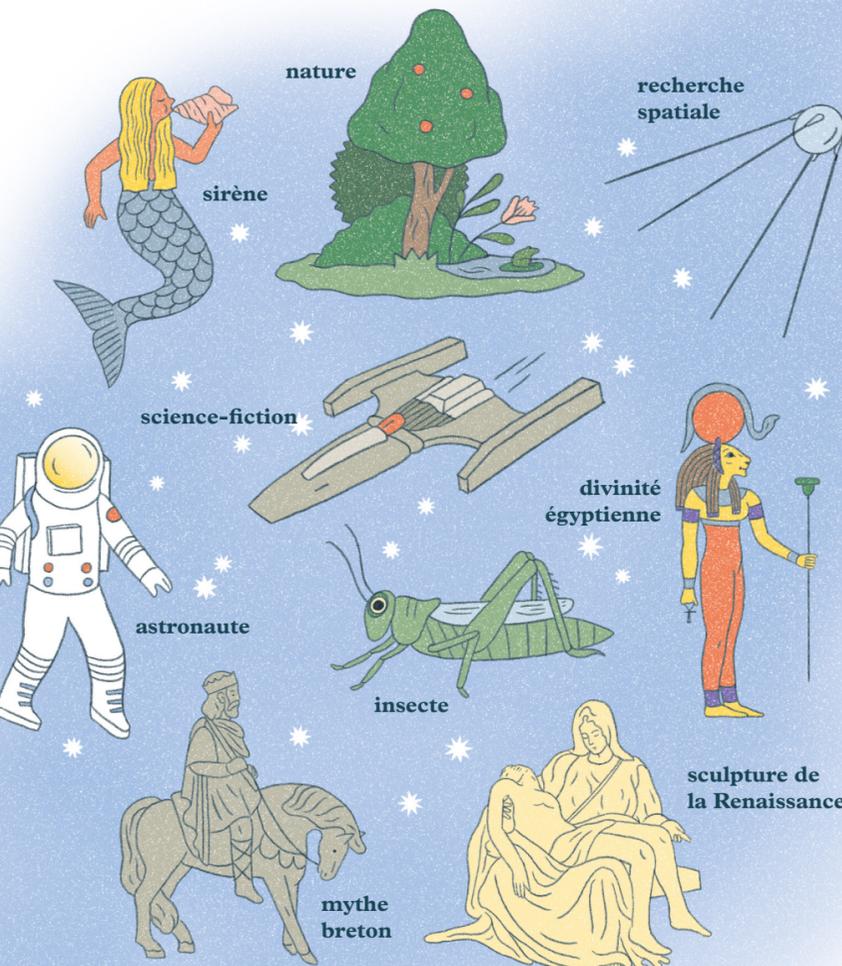
Dès 7 ans



JEAN-MARIE APPRIOU

Jean-Marie Appriou se définit comme sculpteur. Il a commencé par la céramique, qu'il pratiquait dans un atelier en Bretagne, sa région d'origine. Ses œuvres parlent de l'humain, de la matière et du monde.

Il a beaucoup d'inspirations très différentes. Entoure ci-dessous celles que tu reconnais dans les œuvres :



MATÉRIAUX ET TECHNIQUES

À la manière d'un alchimiste, Jean-Marie Appriou s'intéresse aux changements d'état des matériaux. Par exemple, la céramique est d'abord crue avant d'être cuite dans un four. Pour réaliser ses œuvres, il travaille avec des artisans comme des fondeurs ou des verriers.

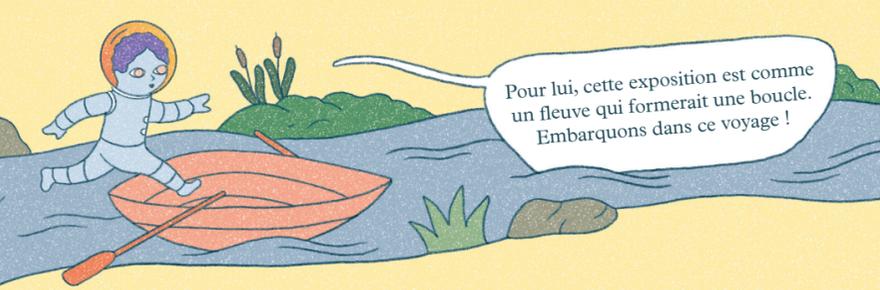


Au Moyen-Âge, les alchimistes tentaient de percer certains mystères en mélangeant les matières. Ils cherchaient une potion permettant de tout transformer en or ou de rendre immortel ! À ton avis, ont-ils trouvé la bonne formule ?

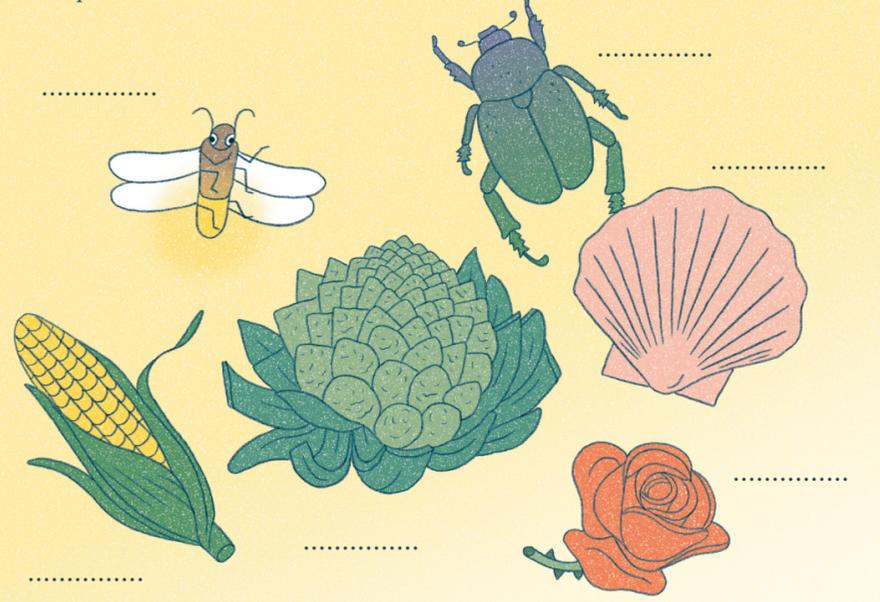


LA CINQUIÈME ESSENCE

L'exposition a été pensée par Jean-Marie Appriou en cinq étapes. Chacune fait référence à une essence, c'est-à-dire une matière qui fait le monde : l'eau, la terre, l'air et le feu. Il en ajoute une : l'éther.



Toutes ces plantes et tous ces animaux habitent cette exposition. Entoure-les si tu les trouves et note l'essence ou les essences auxquelles ils correspondent :



EAU

L'eau est le premier élément du voyage. La barque, posée sur ses rames, nous invite à traverser l'exposition. Tu vois ces cavernes ? Ce sont des portails vers des histoires et des légendes.

Le titre de l'exposition est inspiré de la bande-dessinée L'incal écrite par Jodorowsky & Moebius. À ton tour d'inventer une histoire. Donne un nom au personnage du livret et commence son aventure. Tu pourras continuer à inventer son histoire au fur et à mesure des salles d'exposition et des pages de ce livret.



.....

.....

.....

.....

.....

Complète ce paysage avec des formes de l'exposition et imagine que ton personnage le traverse.



 **LES VISITES ET LES ATELIERS**
Tous les weekends et pendant les vacances scolaires
Sur inscription : mocoreservation@moco.art