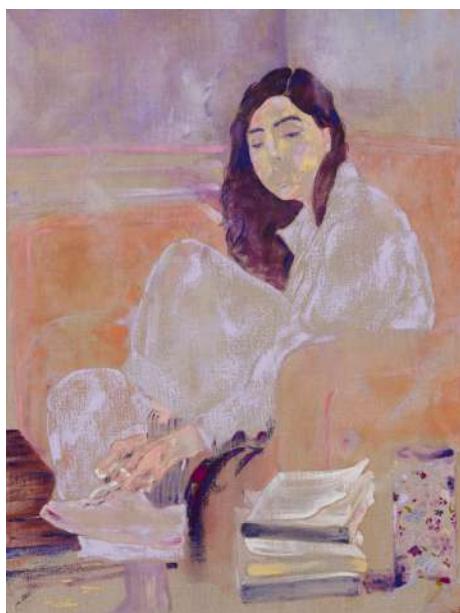


31 JANVIER → 3 MAI 2026  
VERNISSAGE VENDREDI 30 JANVIER 2026 À 19H  
MO.CO. PANACÉE

## L'esprit de l'atelier

### 16 artistes formés aux Beaux-Arts de Paris avec Djamel Tatah



Djabril BOUKHENAÏSSI  
*Tés trente ans*, 2025  
Huile et pastel sur toile, 80 x 54 cm  
Courtesy de l'artiste et Mariane Ibrahim  
Photo : Fabrice Gousset  
© Adagp, Paris, 2026



Fabien CONTI  
*Soleil rouge*, 2025  
Huile sur toile, 200 x 180 cm

**En écho à l'exposition que le MO.CO. consacre à l'histoire de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO. Esba), le MO.CO. Panacée propose une réflexion autour d'un « cas d'école » : l'atelier de Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris. Professeur pendant quinze années au sein de cette institution, Djamel Tatah a formé une génération d'artistes dont la diversité des pratiques, la singularité des trajectoires et la rapide émergence sur la scène nationale intriguent.**

À la différence de la plupart des écoles d'art territoriales, dont celle de Montpellier, les Beaux-Arts de Paris reposent sur un système « d'ateliers ». Chacun est dirigé de manière autonome par un artiste reconnu, français ou étranger. Hérité du XIX<sup>e</sup> siècle, ce dispositif a profondément évolué depuis : il ne s'agit plus de reproduire un style, mais, à travers un dialogue quotidien avec une figure tutélaire, de trouver sa propre voix. Ce compagnonnage encourage l'autonomie et favorise l'émergence d'un langage singulier tout en inscrivant chaque étudiant dans une communauté de pairs.

Professeur à Paris de 2008 à 2023, le peintre Djamel Tatah, aujourd'hui installé à Montpellier, a ainsi formé de nombreux étudiants, dont une quinzaine d'artistes qui se distinguent aujourd'hui par la force de leur œuvre et l'essor de leur carrière : Kenia Almaraz Murillo, Raphaëlle Benzimra, Djabril Boukhenassi, Tristan Chevillard, Fabien Conti,

Mathilde Denize, Léo Dorfner, Clémence Gbonon, Bilal Hamdad, Nina Jayasuriya, Dora Jeridi, David Mbui, Zélie Nguyen, Pierre Pauze, Blaise Schwartz et Rayan Yasmineh.

Djamel Tatah revendique une pédagogie fondée sur les notions de transmission et d'autodidaxie qui semblent, au premier abord, contradictoires. Que peut-on transmettre, en effet, si ce n'est un savoir ? La pédagogie de la confiance, plus que de la répétition, ouvre un espace de liberté dans lequel chacun peut affirmer sa propre subjectivité et inventer ses formes.

L'exposition présentée au MO.CO. Panacée réunit plus de 120 œuvres, récentes ou spécialement conçues pour l'occasion. À travers la peinture – oscillant entre figuration et abstraction – mais aussi le dessin, la sculpture, le tissage ou l'installation, les artistes ouvrent des mondes intérieurs, réels ou fictionnels, à la frontière du présent et de l'imaginaire collectif. Leurs représentations, d'une grande diversité formelle, s'inspirent aussi bien des maîtres anciens que des pratiques vernaculaires, des miniatures persanes, des héritages diasporiques, de la musique contemporaine, de la culture pop et post-internet. Jouant souvent du fragment, ils explorent les interstices, les marges et leurs possibles.

Si toute sélection implique une part de subjectivité, le parti pris a été de constituer des ensembles d'œuvres significatifs, afin de témoigner de la richesse et de la pluralité des univers. Au sein de

## CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74





Clémence GBONON  
Secret Gardens, 2024  
Huile sur toile, 116 x 89 cm  
Collection privée  
Photo : Fabrice Gousset



Blaise SCHWARTZ  
Mouvement au sol, 2023  
Huile sur toile, 100 x 80 cm  
Courtesy de l'artiste  
© Blaise Schwartz

cette constellation, ce qui relie ses artistes n'est pas une esthétique commune mais l'expérience partagée d'avoir été accompagnés dans leur devenir artiste. Plus qu'un héritage formel, l'exposition célèbre une transmission entendue comme un passage, un élan, une invitation à tracer son propre chemin.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue publié pour l'occasion en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, diffusé par Flammarion et édité par MO.CO. Montpellier Contemporain. Le design graphique a été confié à Clément Wibaut. Il regroupera un texte inédit de Guitemie Maldonado et François- René Martin, enseignants et historiens de l'art, collaborateurs précieux de l'atelier de Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris. Ainsi qu'un entretien réalisé entre Djamel Tatah et Numa Hambursin et les contributions des 16 artistes de l'exposition.

Commissariat :  
Numa Hambursin, directeur général du MO.CO.

Coordination de l'exposition :  
- Rahmouna Boutayeb, curatrice  
- Alexis Loisel-Montambaux,  
assistant d'exposition

**Les artistes :**

Kenia Almaraz Murillo  
Raphaëlle Benzimra  
Djabril Boukhenaïssi  
Tristan Chevillard  
Fabien Conti  
Mathilde Denize  
Léo Dorfner  
Clémence Gbonon  
Bilal Hamdad  
Nina Jayasuriya  
Dora Jeridi  
David Mbuyi  
Zélie Nguyen  
Pierre Pauze  
Blaise Schwartz  
Rayan Yasmineh

Catalogue en partenariat avec

BEAUX-ARTS  
DE PARIS

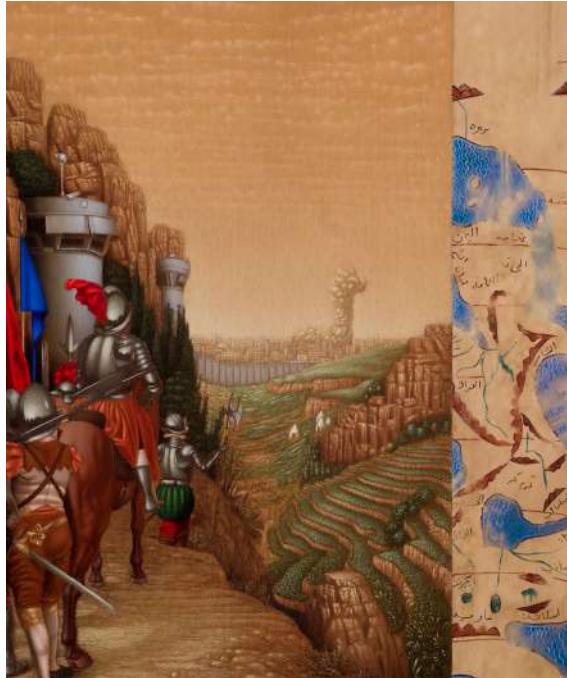


Dora JERIDI  
Where to go? How to go?, 2023  
Huile, bâton d'huile, fusain sur toile, 195 x 260 cm  
Collection Société Générale. Courtesy Perrotin  
© Adagp, Paris, 2026

**CONTACT PRESSE**



Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74

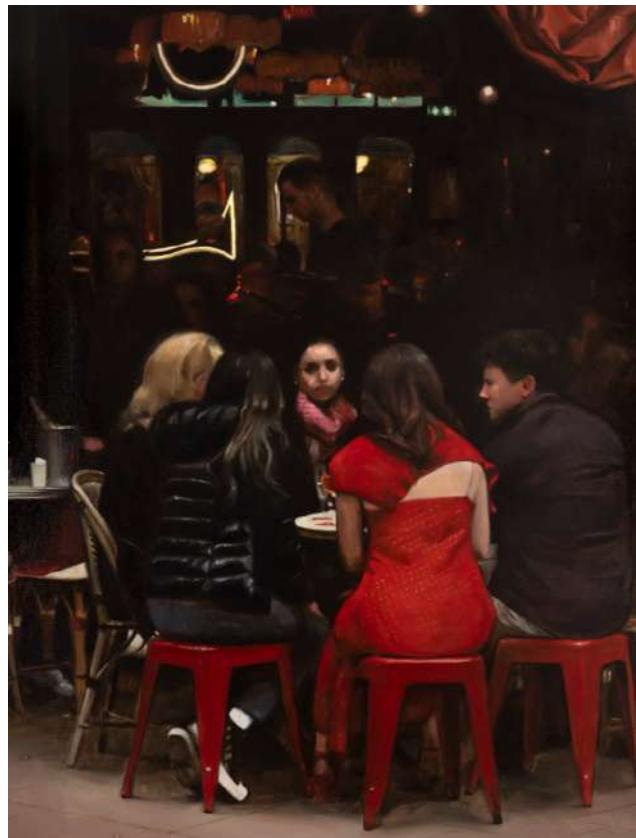


Rayan YASMINEH  
*Le siège*, 2025  
Huile sur bois, 46 x 38 cm  
Courtesy de l'artiste et mor charpentier

Mathilde DENIZE  
*Sound of Figures*, 2025  
Acrylique et aquarelle sur toile,  
paillettes  
200 x 160 cm  
Courtesy de l'artiste et Perrotin.  
Production Frac Île-de-France  
Photo : Tanguy Beurdeley  
© Adagp, Paris, 2026



Tristan CHEVILLARD  
*La gorge du dragon (Post-industrial effigy) a tribute to Gyaos*, 2025  
Matériaux mixtes, dimensions variables



Bilal HAMDAD  
*Vermillon*, 2024  
Huile sur toile, 162 x 130 cm  
Courtesy galerie Templon  
© Adagp, Paris, 2026

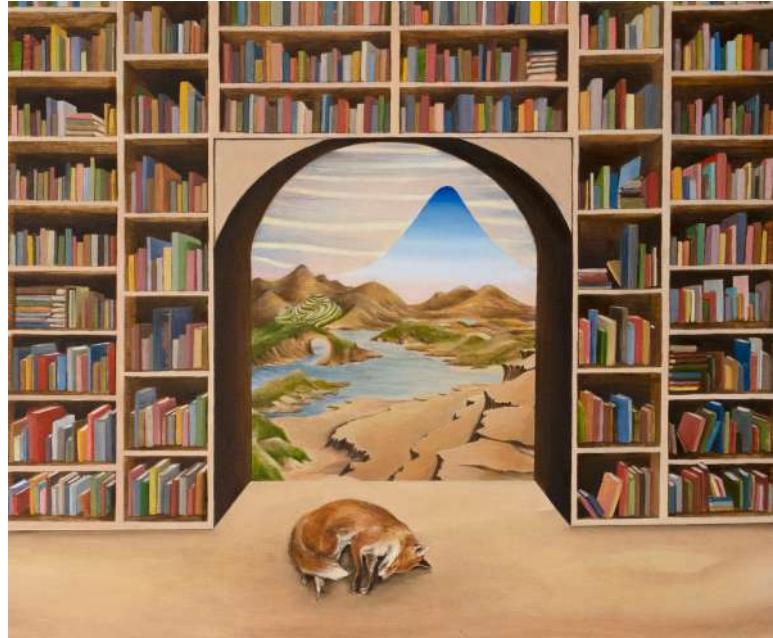
## CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74





Raphaëlle BENZIMRA  
*Portrait de Dmitry Bivol*, 2024  
Huile sur toile, 195 x 114 cm



Zélie NGUYEN  
*La bibliothèque de babel*, 2023  
Huile sur bois, 46 x 38 cm  
Collection privée. Courtesy By Lara Sedbon  
© Zélie Nguyen



Léo DORFNER  
*Controlling my feelings for too long*, 2025  
Aquarelle sur papier, 70 x 50 cm  
Courtesy galerie Claire Gastaud  
© Adagg, Paris, 2026



Nina JAYASURIYA  
*Ange Mercure*, 2025  
Grès, médicaments, mercurochrome  
160 x 70 x 45 cm  
Courtesy galerie Mennour  
Photo : Archive Mennour

## CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74

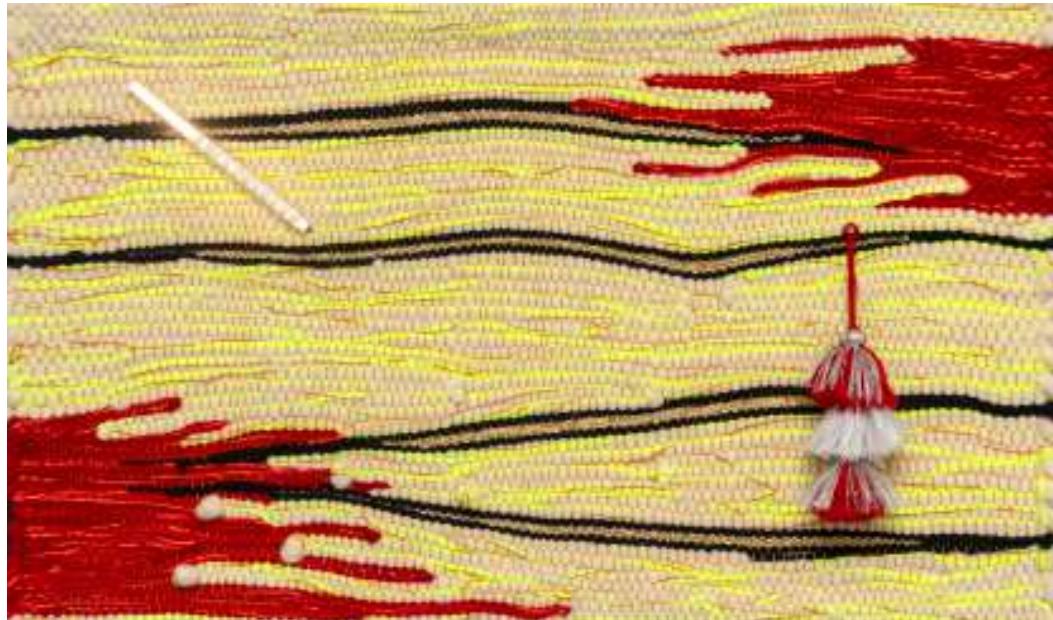
COMMUNIC'ART  
AGENCY



David MBUYI  
*Miroir*, 2023  
Huile sur toile, 228 x 146 cm  
Courtesy galerie Camille Pouyfauron  
Photo : Aurélia Casse



Pierre PAUZE  
*Draw me a bull*, 2025  
Huile sur toile, 150 x 150 cm  
Peinture murale, 3 écrans, câbles, dimensions variables  
© Adagp, Paris, 2026



Kenia ALMARAZ MURILLO  
*Caracol*, 2023  
Tissage en alpaga, laine, coton, tullmís (pompoms traditionnels boliviens), fils d'or (années 1940, France), néon led et structure en acier, 58 x 100 cm  
Courtesy Waddington Custot  
Photo : Nicolas Brasseur  
© Adagp, Paris, 2026

## CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
[jtournier@communicart.fr](mailto:jtournier@communicart.fr)  
+ 33 (0)6 51 54 85 74



MO.CO. Montpellier contemporain, 2022 © Photo : Salem Mostefaoui

## À PROPOS DU MO.CO.

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

## EXPOSITIONS

### MO.CO.

*L'École des beaux-arts de Montpellier : une histoire singulière  
SOL ! La biennale du territoire #3*  
Exposition du 31 janvier au 3 mai 2026 au MO.CO.  
et au Musée Fabre  
Vernissage samedi 31 janvier 2026 à 13h au MO.CO.

### MO.CO. Panacée

*L'esprit de l'atelier  
16 artistes formés aux Beaux-Arts de Paris avec Djamel Tatah*  
Exposition du 31 janvier au 3 mai 2026 au MO.CO. Panacée  
Vernissage vendredi 30 janvier 2026 à 19h au MO.CO. Panacée

## INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication  
MO.CO. Montpellier Contemporain  
Margaux Strazzeri  
Directrice communication et mécénat  
+33 (0) 4 99 58 28 40  
+33 (0) 6 29 86 46 28  
margauxstrazzeri@moco.art  
communication@moco.art

Service des relations presse et médias  
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier  
direction-presse@montpellier3m.fr  
Tél. : 04 67 13 48 78  
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

MO.CO. Montpellier Contemporain  
13 rue de la République,  
34000 Montpellier  
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h

MO.CO. Panacée  
14 rue de l'École de Pharmacie  
34000 Montpellier  
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h

Photos et crédits  
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse  
www.moco.art  
Identifiant : presse  
Mot de passe : mocoPresse2024

## CONTACT PRESSE

**COMMUNIC'ART AGENCY**  
Agence Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74

## AVEC LE SOUTIEN DE

