



Vue de l'atelier de Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris. Photo souvenir de François-René Martin

**DOCUMENT FALC**  
**FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE**  
**GUIDE DE L'EXPOSITION**  
**L'ESPRIT DE L'ATELIER**  
**16 ARTISTES FORMÉS AUX BEAUX-ARTS DE PARIS**  
**AVEC DJAMEL TATAH**  
**MO.CO. PANACEE**  
**DU 31 JANVIER**  
**AU 3 MAI 2026**



**MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN**





# SOMMAIRE

<b>LE FALC, C'EST QUOI?</b>	.....	page 2
<b>L'EXPOSITION L'ESPRIT DE L'ATELIER</b>	.....	page 4
<b>MATHILDE DENIZE</b>	.....	page 7
<b>NINA JAYASURIYA</b>	.....	page 9
<b>BLAISE SCHWARTZ</b>	.....	page 11
<b>ZÉLIE NGUYEN</b>	.....	page 13
<b>KENIA ALMARAZ MURILLO</b>	.....	page 15
<b>PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE</b>	.....	page 18
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	.....	page 21

# C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?

---

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC:

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document FALC a été réalisé :

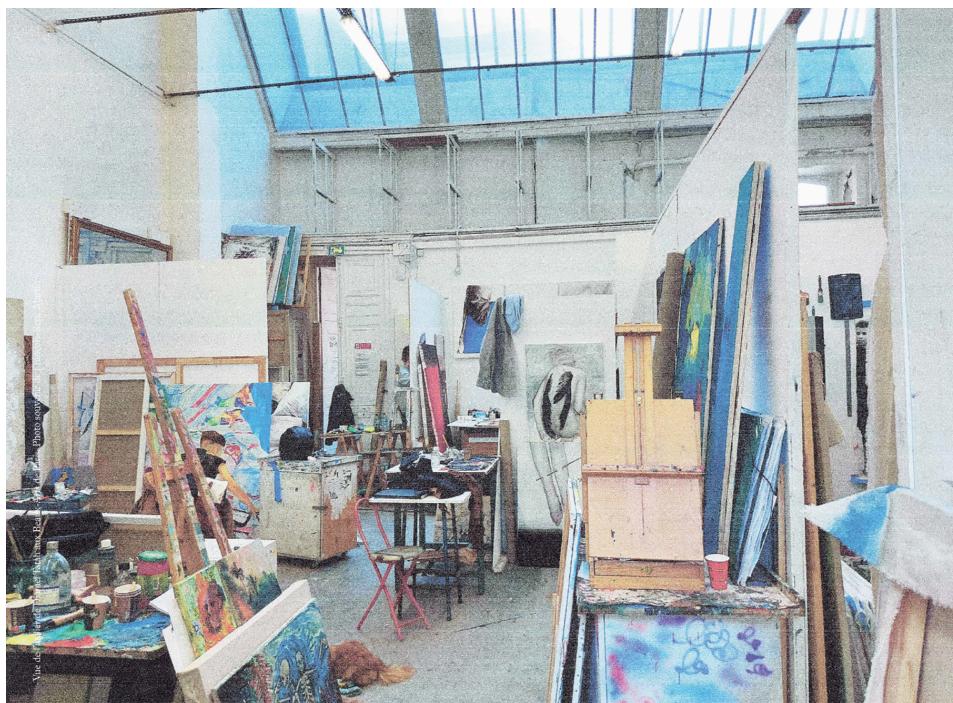
- pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

**Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.**



# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION L'ESPRIT DE L'ATELIER

**16 ARTISTES FORMÉS AUX BEAUX-ARTS  
DE PARIS AVEC DJAMEL TATAH**



## EXPOSITION L'ESPRIT DE L'ATELIER

**KENIA ALMARAZ MURILLO, RAPHAËLLE BENZIMRA,  
DJABRIL BOUKHENAÏSSI, TRISTAN CHEVILLARD,  
FABIEN CONTI, MATHILDE DENIZE, LÉO DORFNER,  
CLÉMENCE GBONON, BILAL HAMDAD,  
NINA JAYASURIYA, DORA JERIDI, DAVID MBUYI,  
ZÉLIE NGUYEN, PIERRE PAUZE, BLAISE SCHWARTZ,  
RAYAN YASMINEH, FORMÉS AUX BEAUX-ARTS  
DE PARIS AVEC DJAMEL TATAH.**

**31.01.26  
→ 03.05.26**

**MO.CO. PANACÉE**



**MOCO.ART**

**MO.CO. MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**



L'exposition présentée à la **Panacée** s'appelle :

**L'esprit de l'atelier, 16 artistes formés aux beaux-arts de Paris avec Djamel Tatah.**

Vous pouvez voir cette exposition du 31 janvier au 3 mai 2026.

L'exposition **L'esprit de l'atelier** présente des artistes formés dans l'atelier de Djamel Tatah à l'École des beaux-arts de Paris. Il y a plusieurs ateliers dans cette école.

Un atelier est le lieu où travaille un artiste.

Chaque atelier est dirigé par un artiste qui transmet l'art aux étudiants.

Les étudiants sont guidés par l'artiste de leur atelier pendant leurs 5 années d'études.

L'École des beaux-arts de Paris est la seule école en France qui fonctionne de cette manière.

L'exposition de la Panacée présente les œuvres de **16 artistes**.

Tous ces artistes ont été formés aux Beaux-Arts de Paris par **Djamel Tatah**.

Djamel Tatah est un artiste peintre.



Il a enseigné à l'École des Beaux-Arts de Paris de 2008 à 2023.

Aujourd'hui, il vit et travaille à Montpellier.

L'exposition présente 120 œuvres de 16 artistes.

Ces œuvres ont été réalisées avec des techniques différentes :

- La peinture



- Le dessin



- La sculpture



- Le tissage



- **L'installation**



Une installation est une création artistique

faite avec des objets regroupés au même endroit.

Vous pouvez vous déplacer à l'intérieur

ou autour de certaines installations.



Dans ce livret,

5 artistes de l'exposition sont présentés en Facile à Lire et à Comprendre.

# MATHILDE DENIZE

## SALLE 1

---

**Mathilde Denize** est née en 1986 à Sarcelle.  

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 2013.

Pendant ses études,

Mathilde Denize crée des décors et des costumes pour des films. 

Elle s'intéresse à la mise en scène.

La mise en scène est la présentation d'objets dans un lieu précis.

Sur une scène de théâtre par exemple.

Dans ses œuvres,

Mathilde Denize s'intéresse à la figure humaine.

La figure humaine n'est pas toujours montrée.

Elle est parfois découpée ou effacée.

Dans l'exposition **L'esprit de l'atelier**, Mathilde Denize présente :

- des peintures 
- des **installations** 

Une installation est une création artistique faite avec des objets regroupés au même endroit.

Vous pouvez vous déplacer à l'intérieur ou autour de certaines installations.

Parfois,

Mathilde Denize récupère d'anciennes peintures pour faire ses œuvres.

Elle les découpe et les assemble entre elles par la couture. 

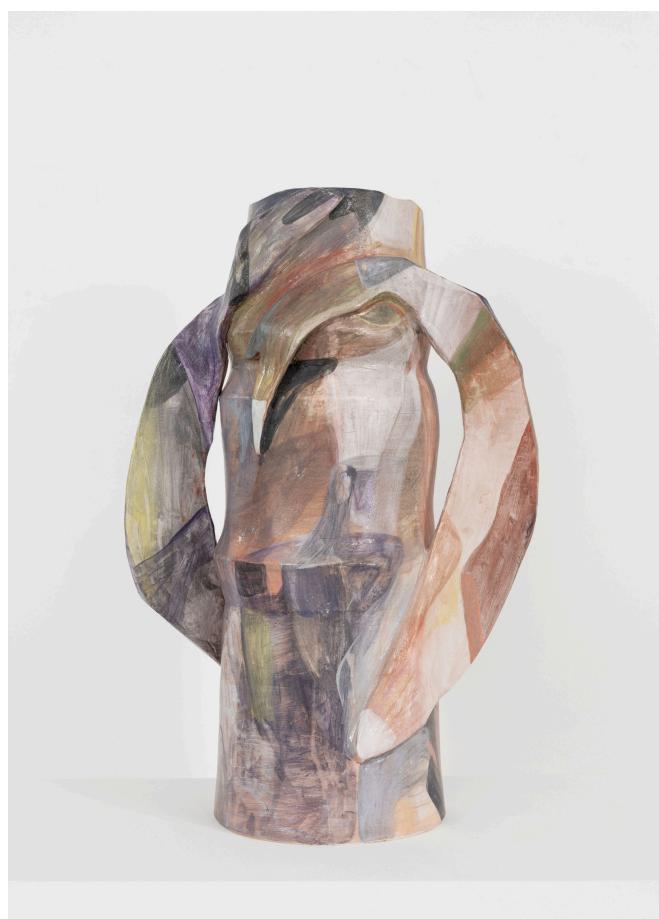
Ces œuvres ressemblent à des costumes.

Elle porte parfois ces costumes pour les rendre vivants. 

Cela devient de la **performance**. 

La performance est une action réalisée par une ou plusieurs personnes à un endroit et à un moment précis.

Les œuvres de Mathilde Denize peuvent être à la fois des peintures, des sculptures et des costumes.



Mathilde Denize, **Son des figures**, 2024

Huile, acrylique et aquarelle sur toile, cuir, vinyle, daim, jean, kraft, métal, céramique é  
200 x 88 x 45 cm

Courtesy de l'artiste et Perrotin

# NINA JAYASURIYA

## COURSIVE

---

Nina Jayasuriya est née en 1986 à Paris. 

Elle vit aujourd'hui à Paris et au Sri Lanka. 

Le Sri Lanka est une île située au sud de l'Inde dans l'océan Indien.

Nina Jayasuriya est diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 2023.

Nina Jayasuriya réalise des œuvres en céramique.



Elle a choisi la céramique

car elle aime à travailler cette matière avec les mains.

Cette technique très ancienne était utilisée pour créer des objets.

Pour créer ses œuvres,

Nina Jayasuriya s'inspire de la culture et de la religion du Sri Lanka.

Le Sri Lanka est son pays d'origine.

Les œuvres qu'elle crée sont des objets de tous les jours :

des chaussures ou des seaux par exemple.



Dans cette exposition, Nina Jayasuriya présente plusieurs œuvres.

Elle présente une série qui s'appelle **Trésors du futur**.

Ces œuvres représentent :

- des prises électriques 
- des interrupteurs 
- des ampoules 

Ces objets sont fabriqués en **porcelaine**.

La porcelaine est une céramique  
réalisée à partir d'une terre blanche et fine.

Nina Jayasuriya installe ces objets  
comme s'ils se trouvaient dans une maison.  
Elle nous invite à observer ce qui nous entoure.



Nina Jayasuriya, **Les trésors du futur (série)**,  
2024

Grès et porcelaine émaillée, métal

Dimensions variables, entre 12 x 12 x 4 cm et 30 x  
30 x 4 cm

Courtesy de l'artiste et Mennour

# BLAISE SCHWARTZ

## SALLE 4

---

Blaise Schwartz est né en 1992 à Gien.  

Il vit aujourd'hui en France et en Asie.

Il est diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris depuis 2016.

Blaise Schwartz peint et dessine.

Il s'intéresse au monde du vivant et à son étrangeté.

Il se demande comment les humains transforment l'environnement.

Ses peintures peuvent représenter :

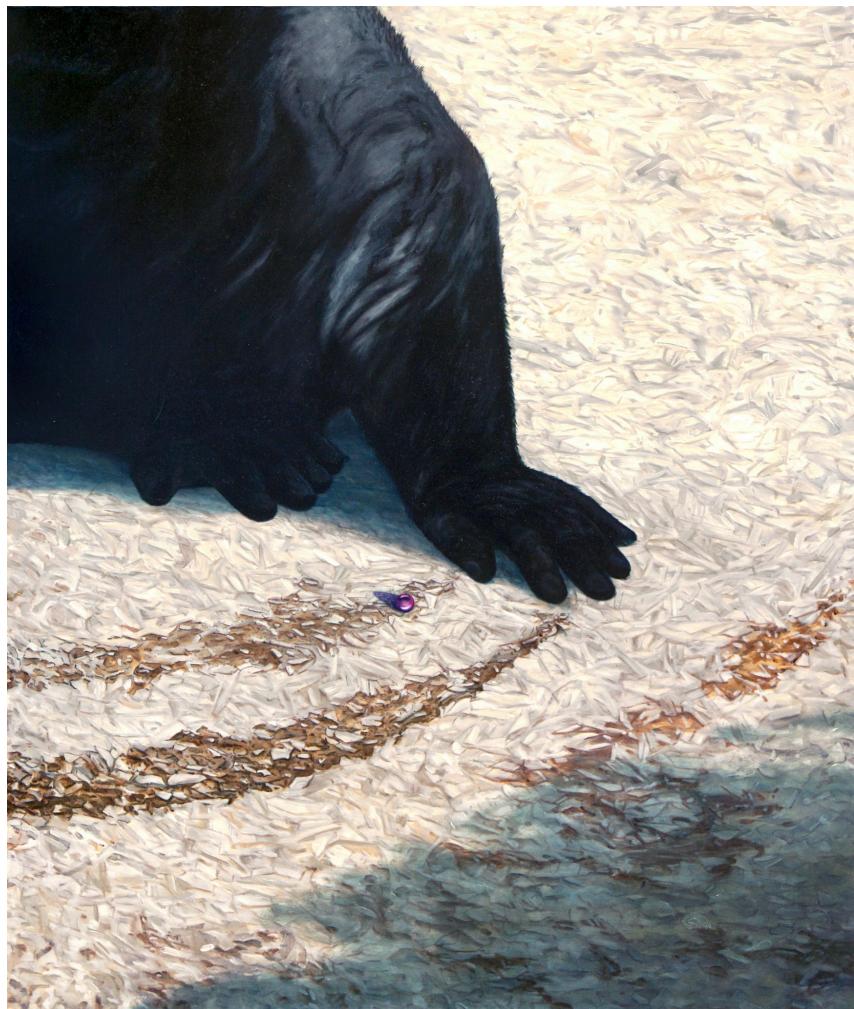
- des formes géographiques 
- des animaux 
- des formes géométriques 

comme des ronds ou des carrés par exemple.

Blaise Schwartz fait des superpositions dans ses œuvres.

Il peint plusieurs éléments les uns sur les autres, comme si c'était un collage.

Dans cette exposition,  
Blaise Schwartz présente 30 œuvres.  
Certaines de ces œuvres sont de très petites tailles.  
Elles représentent des peintures différentes.  
Plusieurs œuvres ont été réalisées par la technique de l'huile sur bois.  
La technique de l'huile sur bois est ancienne.  
Elle existait avant la technique de l'huile sur toile.



Blaise SCHWARTZ, **Mouvement au sol**, 2023, huile sur toile,  
100 x 80 cm.

# ZÉLIE NGUYEN

## SALLE 6

---

Zélie Nguyen est née en 1993 à Strasbourg. ■ ■

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure  
des beaux-arts de Paris depuis 2021.

Zélie Nguyen s'inspire d'œuvres anciennes de l'histoire de l'art.



C'est pour ça qu'il y a beaucoup de paysages dans ses peintures.

Ces formes sont peintes d'après les miniatures religieuses.

Zélie Nguyen peint des paysages mystérieux et rêveurs.

Dans ces paysages,

les animaux remplacent les humains.



Dans cette exposition,

Zélie Nguyen présente plusieurs œuvres.

Une des œuvres s'appelle **La bibliothèque de Babel**.

Babel est une ville qui fait partie de l'histoire de la Bible.

Dans cette histoire,

les hommes veulent construire une tour qui touche le ciel.

Ces hommes parlent tous la même langue.

Pour que les hommes ne se comprennent plus et ne termine pas la tour,

Dieu créa des langues différentes pour chacun d'eux.



Zélie NGUYEN, **La bibliothèque de babel**, 2023, huile sur bois, 46 x 38 cm.

Collection privée. Courtesy By Lara Sedbon

# KENIA ALMARAZ MURILLO

## COURSIVE

---

Kenia Almaraz Murillo est née en 1994 en Bolivie.



Elle vit aujourd’hui à Paris. 

Elle est diplômée de l’École nationale supérieure des beaux-arts depuis 2020.

Kenia Almaraz Murillo s’inspire des tissages traditionnels de Bolivie pour faire ses œuvres.

Le tissage en Bolivie est un artisanat très ancien.

Chaque peuple et chaque région de Bolivie ont des motifs ou des couleurs de tissage différents.

Kenia Almaraz Murillo a étudié le tissage avec Simone Prouvé.

Simone Prouvé est une artiste textile française.

Une artiste textile utilise et crée des tissus pour construire des œuvres.

Kenia Almaraz Murillo utilise des matières et des techniques traditionnelles :

- la laine 
- les fils d’or
- la broderie 

Elle les mélange avec des matières plus modernes comme :

- du plastique
- des perles 
- des emballages 

L'artiste ajoute aussi des objets à ses tissages :

- des phares de voitures 
- des phares de scooters 
- des LEDS 

Ces objets donnent l'impression que des yeux nous observent. 

Il y a des motifs abstraits et géométriques sur les tissages.

Un motif abstrait est un dessin qui ne montre pas quelque chose de réel ou de connu.

Des souvenirs de paysages ou de légendes de Bolivie

l'aident parfois à créer ses motifs.

Kenia Almaraz Murillo présente une œuvre qui s'appelle **Caracol**.

Caracol veut dire escargot en espagnol. 

Cette œuvre est faite de plusieurs matières dont la laine d'**alpaga**. 

L'alpaga est un mammifère d'Amérique du Sud.

Un mammifère est un animal qui allaite ses petits.

Kenia Almaraz Murillo a ajouté un objet sur le tissage.

Cet objet est un **tullma**. 

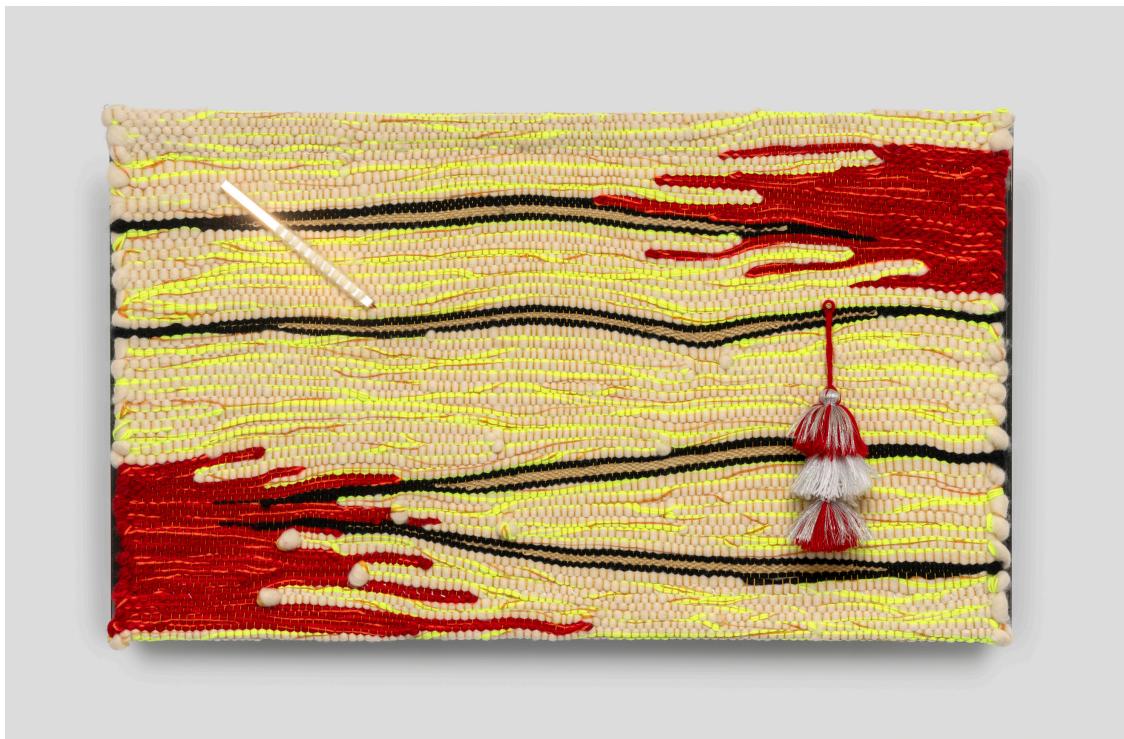
Un tullma est une attache pour cheveux

que les **cholas** accrochent en bas de leurs longues tresses. 

Les cholas sont les femmes boliviennes

qui veulent garder les traditions de leur pays.

Elles continuent de porter par exemple des vêtements traditionnels.



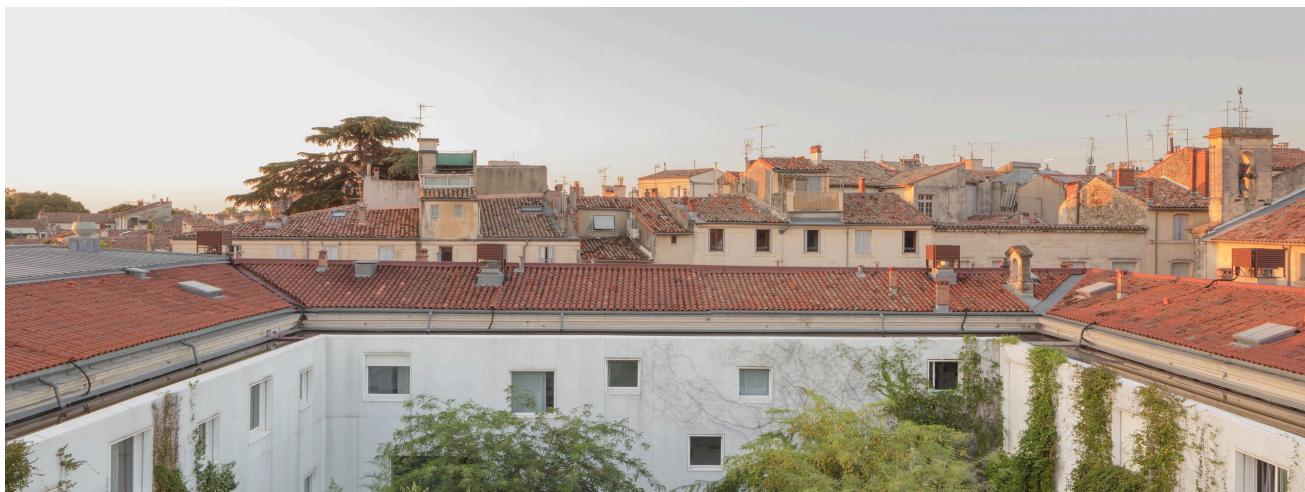
Kenia ALMARAZ MURILLO, **CARACOL**, 2023, tissage en alpaga, laine, coton, tullma (pompoms traditionnels boliviens), fils d'or (années 1940, France), néon LED et structure en acier, 58 x 100 cm.  
Photo : Nicolas Brasseur ©Adagp, Paris, 2026

# PRÉSENTATION DU MO.CO. PANACÉE

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



# Bienvenue au MO.CO. Panacée

Bienvenue au MO.CO. Panacée

Que veut dire MO.CO. ?

**MO.** sont les premières lettres de **Montpellier**,

**CO.** sont les premières lettres de **Contemporain**.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- le **MO.CO.**
- le **MO.CO. Panacée**, où vous vous trouvez
- le **MO.CO. Esba**, École Supérieure des Beaux-Arts

Le MO.CO. Panacée est ouvert depuis 2013

C'est un centre d'art avec :

- un **patio**,
- un **café-restaurant**,
- un **auditorium**,
- une **résidence étudiante**,
- des **salles** où vous pouvez admirer des œuvres d'art.

C'est quoi une œuvre d'art ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le bâtiment du MO.CO. Panacée a été construit au 13ème siècle.

À cette époque,  
ce bâtiment était la première université de médecine  
de Montpellier.

Au 18ème siècle,  
il devient l'université de pharmacie.  
L'histoire de ce lieu lui a donné son nom actuel :  
**Panacée** signifie remède universel.

Aujourd'hui la Panacée est un centre d'art contemporain.  
Un centre d'art présente des **expositions**.  
Ces expositions changent plusieurs fois dans l'année :  
elles sont temporaires.

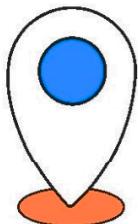
L'art contemporain c'est l'art de notre époque,  
la plupart des artistes contemporains sont vivants.  
Les œuvres exposées à la Panacée sont prêtées  
le temps de l'exposition.

Des hommes et des femmes sont là  
pour vous parler des œuvres d'art,  
ce sont les **médiateurs et médiatrices**.

Ils portent un badge sur lequel il est écrit médiateur ou médiatriche :  
ils sont là pour répondre à vos questions.  
N'hésitez pas à aller les voir.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---



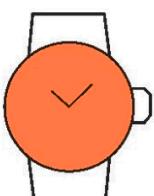
## Notre adresse :

La Panacée  
14 rue de l'École de Pharmacie  
34 000 Montpellier



## Notre numéro de téléphone :

04. 99. 58. 28. 02



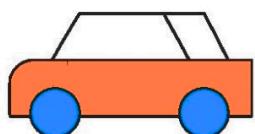
## Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mercredi au dimanche  
De 11h à 19h de juin à septembre  
De 11h à 18h d'octobre à mai



## Comment venir à la Panacée ?

- En tramway,  
ligne 1, arrêt Louis Blanc  
Ligne 1, 2 et 4, arrêt Corum



- En voiture  
Parking de la Préfecture  
Parking de la Comédie