



COMBAS Robert MEMBRE DU FAN CLUB MICKEY [...] 1979  
Acrylique sur bois 100 x 97 cm Courtesy de l'artiste  
© Adagp, Paris 2025 Photo : Harald Gottschalk

# DOCUMENT FALC FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE

## GUIDE DE L'EXPOSITION L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER : UNE HISTOIRE SINGULIÈRE

**MO.CO.**  
**DU 31 JANVIER AU 3 MAI 2026**



**MO.CO. MONTPELLIER CONTEMPORAIN**





# SOMMAIRE

<b>LE FALC, C'EST QUOI ?</b>	.....	page 2
<b>L'EXPOSITION</b>	.....	page 4
<b><u>PETITES SALLES</u></b>		
<b>L'ATELIER DE L'ARTISTE</b>	.....	page 8
<b>PAYSAGES</b>	.....	page 10
<b><u>PLATEAU 1ER ÉTAGE</u></b>		
<b>CLAUDE VIALLAT</b>	.....	page 13
<b>GEORGES &amp; DANIEL DEZEUZE</b>	.....	page 16
<b><u>PLATEAU REZ-DE-CHAUSSEE</u></b>		
<b>TJEERD ALKEMA</b>	.....	page 18
<b>BERNARD FRIZE</b>	.....	page 21
<b><u>PLATEAU SOUS-SOL</u></b>		
<b>MARIE HAVEL ET CLÉMENT PHILLIPPE</b>	.....	page 24
<b>PRÉSENTATION DU MO.CO.</b>	.....	page 27
<b>INFORMATIONS PRATIQUES</b>	.....	page 30

# **C'EST QUOI UN LIVRET FACILE À LIRE ET À COMPRENDRE ?**

---

Le livret **Facile à Lire et à Comprendre** ou **FALC**, est une méthode qui rend l'information accessible à tous.



Le FALC simplifie la lecture d'un document.

Le FALC aide à mieux comprendre un document.

Les règles du FALC sont européennes et datent de 2009.

Il existe 53 règles à respecter dans l'écriture d'un document en FALC:

- des règles sur les informations données,
- des règles sur les phrases et les mots,
- des règles sur les images,
- des règles sur la mise en page.

Ce document FALC a été réalisé :

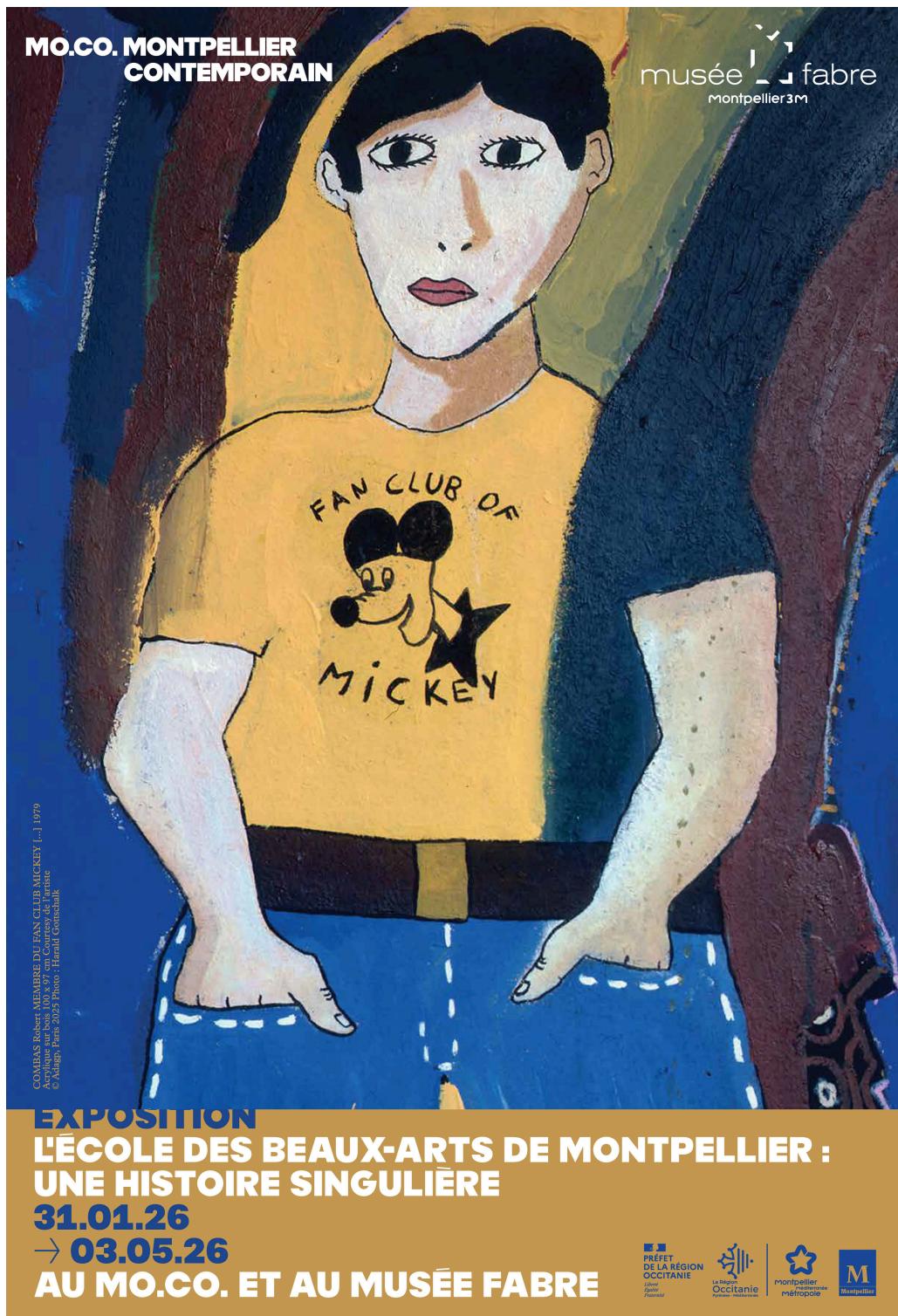
- pour les personnes en situation de handicap intellectuel,
- pour les personnes qui ont des difficultés à lire,
- pour les personnes étrangères,
- pour les enfants.

**Le texte de ce livret a été relu, corrigé et validé par le bureau FALC de l'Esat de Castelnau-Le-Lez, Unapei 34.**



# PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

## L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER : UNE HISTOIRE SINGULIÈRE



L'exposition **SOL !** est une biennale.

Une biennale est une exposition qui a lieu tous les 2 ans.

**L'École des beaux-arts de Montpellier : une histoire singulière**  
est la 3ème édition de cette série d'expositions.

Le nom SOL vient du **sol** sur lequel nous marchons.

Le nom SOL vient aussi du **soleil** de notre région. 

Cette exposition est une exposition  
qui présente le travail de 106 artistes.

Tous ces artistes ont un lien avec la région Occitanie.

Ils ont tous été à l'École des beaux-arts de Montpellier  
en tant qu'élèves, enseignants ou directeurs.

**Petit rappel** : une œuvre d'art est un travail créé par un artiste.

Une œuvre d'art peut prendre plusieurs formes.

Dans cette exposition,  
vous allez découvrir des œuvres créées avec différentes techniques :

- La peinture 
- Le dessin 
- La photographie 

- La sculpture



- La vidéo



- **L'installation**



L'installation est une création artistique  
faite avec des objets regroupés au même endroit.

Les œuvres des artistes sont exposées sur 3 étages.

Dans les premières salles,  
il y a les œuvres les plus anciennes.  
Plus vous avancez dans l'exposition,  
plus les œuvres sont récentes.

Cette exposition montre l'évolution  
de l'École des beaux-arts de Montpellier.

À sa création,  
cette école se trouvait dans le bâtiment  
qui est aujourd'hui le musée Fabre.

Dans les premières salles,  
vous pouvez voir des œuvres qui datent de cette époque :  
le 18ème siècle.

En 1955, l'école quitte le musée Fabre pour la rue Joffre.

En 1984, elle est déplacée dans le quartier des beaux-arts  
où elle se trouve toujours aujourd'hui.

Depuis 2019,

l'École des beaux-Arts de Montpellier fait partie du MO.CO. Montpellier Contemporain.

Elle s'appelle MO.CO. **Esba**,

École Supérieure des Beaux-Arts.

**MO.CO.ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
DES  
BEAUX-ARTS**

Une partie de l'exposition est présentée au musée Fabre.

Des artistes diplômés de l'École des beaux-arts de Montpellier depuis peu exposent au musée Fabre.

D'autres lieux du territoire accueillent des expositions à cette occasion.

Dans ce livret,

quelques œuvres du MO.CO. sont présentées en facile à lire et à comprendre.



# PETITES SALLES

# L'ATELIER DE L'ARTISTE

---

Dans la 2ème salle de l'exposition,  
vous pouvez voir un atelier d'artiste.  
L'atelier est l'endroit où les artistes travaillent.

Les artistes créent leurs œuvres avec des matériaux différents.  
Ils font des tests et réfléchissent à leur prochaine création.  
Parfois,  
l'atelier est partagé avec d'autres artistes.  
C'est un lieu de rencontres.

Dans cette salle,  
certaines œuvres représentent des ateliers.  
Vous pouvez voir des artistes en train de peindre d'autres artistes.

Par exemple,  
il y a **Vincent Bioulès** qui fait le portrait de **Claude Viallat**.  
Ils se trouvent tous les 2 dans l'atelier de **Georges Dezeuze**.



**Vincent Bioulès,**  
**Portrait de Claude Viallat, dans l'atelier de Georges**  
**Dezeuze, 1959**  
Crayon noir sur papier  
Collection particulière

# PETITES SALLES

## LE PAYSAGE

---

Dans la 4ème petite salle,  
les œuvres ont toutes un lien avec le paysage.



Le paysage représente souvent la nature.  
Depuis longtemps,  
les artistes représentent beaucoup les paysages.

Dans cette salle,  
vous pouvez voir des paysages de plusieurs époques.

Les plus anciens sont ceux de **Jérôme-René Demoulin**.  
Les 2 peintures de cet artiste sont des **aquarelles**.

L'aquarelle est une peinture à l'eau sur papier.  
Ces 2 aquarelles représentent des paysages autour de Montpellier.

Jérôme-René Demoulin est né en 1758 à Montpellier. ■ ■

Il a fait ses études à Montpellier,  
avant que l'École des beaux-arts soit créée.

Jérôme-René Demoulin peignait surtout des paysages.  
À cette époque,  
les artistes souhaitaient peindre des paysages  
qui soient les plus proches possible de la réalité.

Dans cette salle,

L'œuvre de **Yongkwan Joo**

est la peinture de paysage la plus récente.

L'œuvre s'appelle **Cette boule dans le ciel.**

Elle représente un paysage qui fait penser à la lune et au soleil.



**Yongkwan Joo** est né en Corée du Sud en 1988.



Il est diplômé de l'École des beaux-arts de Montpellier depuis 2019.

Pour créer son œuvre,

Yongkwan Joo a utilisé la technique de **l'anthotype**.

L'anthotype est une technique photographique

qui permet de créer des images à partir du jus coloré des végétaux.

L'artiste a utilisé du jus d'épinard qu'il a laissé sur une toile au soleil,  
sous un arbre.

Grâce au soleil,



le jus d'épinard s'est imprimé sur la toile en créant des formes.



Ces formes rappellent les éruptions solaires.



Ces formes rappellent aussi les cratères de la Lune.



Les cratères de la lune sont les trous arrondis à la surface de la lune.

C'est pour ça que l'œuvre de Yongkwan Joo s'appelle :

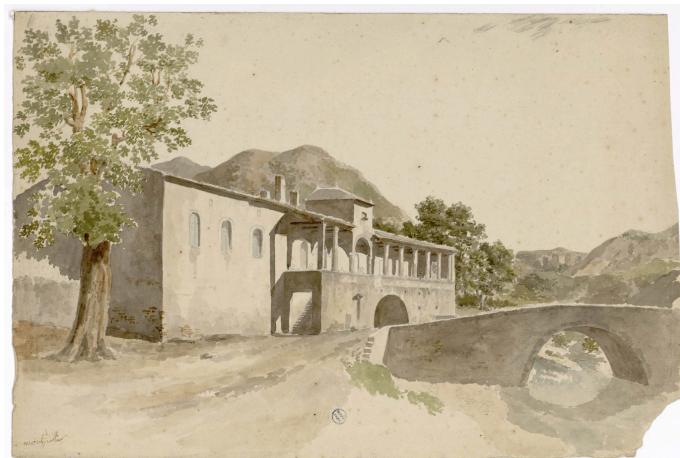
## **Cette boule dans le ciel.**

Aujourd'hui,

les paysages créés par les artistes ne ressemblent pas toujours à la réalité.

Dans cette salle,

chaque artiste représente les paysages à sa manière.



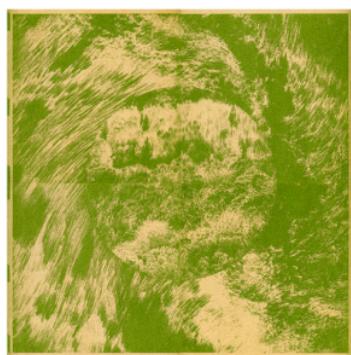
Jérôme-René Demoulin,

**Paysage : un petit pont sur un ruisseau près de Montpellier**, 4e quart du 18ème siècle

Dessin au lavis de sépia et d'encre de chine

Musée Fabre, Montpellier

Legs François-Xavier Fabre en 1837



Yongkwan Joo

**Cette boule dans le ciel**, 2022

Série de trois images, autotype sur papier aquarelle, épinal,

soleil de Narbonne du 4 au 8 août

Courtesy de l'artiste

# PLATEAU 1ER ÉTAGE CLAUDE VIALLAT

---

**Claude Viallat** est né à Nîmes en 1936. ■ ■

Il a fait ses études à l'École des beaux-arts de Montpellier entre 1955 et 1959.

C'est un peintre très connu.

Dans cette exposition,

vous pouvez voir plusieurs œuvres de Claude Viallat.

À l'entrée de la grande salle,

il y a des huiles sur toiles.

Elles ont été réalisées par Claude Viallat quand il était étudiant.

Ces toiles sont des portraits **réalistes**.

Un portrait réaliste représente une personne de façon très ressemblante.

Après ses études,

Claude Viallat ne peint plus de scènes réalistes.

Il arrête de peindre sur des **châssis**.



Le châssis est le cadre sur lequel est fixée une toile, avec des agrafes ou des clous.

À partir 1966,

Claude Viallat commence à peindre avec des empreintes. 

Il crée des motifs qu'il répète sur différents supports

Il peut peindre :

- sur des toiles, 

- sur des matériaux utilisés chaque jour

comme des draps par exemple.



C'est le cas de l'œuvre **CF 2.6.13** présentée dans la salle.

Dans les années 1970,

Claude Viallat et d'autres artistes montpelliérains forment un groupe.

Ce groupe s'appelle **Supports/Surfaces**.

Ce groupe a été très important dans l'histoire

de l'École des beaux-arts à Montpellier

mais aussi dans l'histoire de l'art française.

Dans cette salle,

il y a d'autres artistes de ce groupe :

• **Patrick Saytour**,

• **Daniel Dezeuze**,

• **Vincent Bioulès**.



Claude Viallat

**CF2.6.13**, 1966

Colorant et gélatine sur drap

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

Acquis avec l'aide de la D.M.F en 1990

# PLATEAU 1ER ÉTAGE GEORGES ET DANIEL DEZEUZE

---

Dans cette exposition,

2 artistes ont le même nom de famille : Georges et Daniel Dezeuze.

Georges est le père de Daniel.

**Georges Dezeuze** est né en 1905 à Montpellier.  

Il a fait des études à l'École des beaux-arts de Montpellier.

Plus tard,

il est devenu professeur dans cette école.

Georges Dezeuze a eu une grande carrière de peintre.

Il a été un exemple à suivre pour beaucoup d'artistes montpelliérains :

- **Claude Viallat**,
- **Vincent Bioulès**,
- et ses fils **Daniel et François Dezeuze**.

**Daniel Dezeuze** est né en 1942.

Il a appris à peindre avec son père.  

Il a suivi des cours à l'École des beaux-arts de Montpellier.

Très vite, Daniel Dezeuze délaisse la peinture.

Il travaille sur le volume avec des matériaux utilisés dans la peinture.

Par exemple :

- le châssis



- la toile



L'œuvre appelée **Triangulation réhaussée de brun** est en bois.

Pour construire cette œuvre,

Daniel Dezeuze a utilisé le bois qui sert à construire le châssis d'une toile.

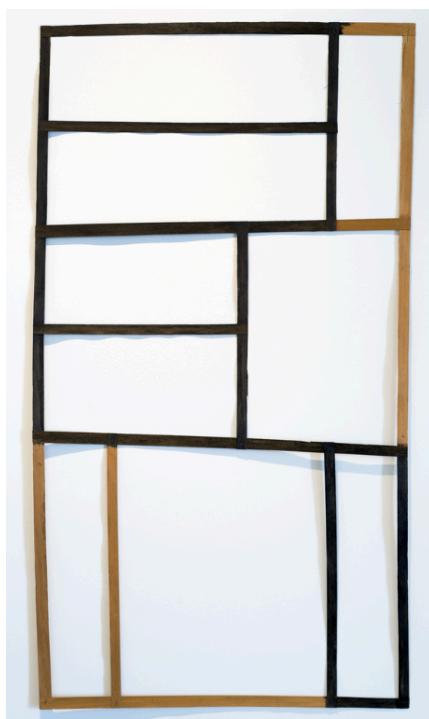
Il parle de peinture sans l'utiliser.

Son œuvre représente un dessin géométrique sur le mur.

Cette œuvre a été réalisée en 1975.

Daniel Dezeuze fait partie du groupe **Supports/Surfaces**,

comme Claude Viallat et Vincent Bioulès.



**Daniel Dezeuze**

**Triangulation réhaussée de brun, 1975**

Bois de plaquage, brou de noix

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

Achat en 1999

# PLATEAU REZ-DE-CHAUSSEE TJEERD ALKEMA

---

Tjeerd Alkema est né en 1942 aux Pays-Bas.



Il a étudié à l'École des beaux-arts de La Haye.

Il entre à l'École de Montpellier en 1963.

Tjeerd Alkema s'intéresse :

- aux formes géométriques A small graphic showing three geometric shapes: a blue triangle, a yellow square, and a brown cube.

comme des ronds ou des carrés

- et à la **perspective**. A small graphic showing a perspective grid with lines converging towards a vanishing point.

La perspective c'est l'art de donner de la profondeur  
à une peinture, à un dessin.

Tjeerd Alkema crée de grandes sculptures qui s'appellent des **anamorphoses**.

Une anamorphose est une forme que vous pouvez voir  
seulement en vous plaçant à un endroit précis.

Tjeerd Alkema présente plusieurs œuvres dans cette exposition.

L'œuvre qui s'appelle **1 mètre cube** est une sculpture en contreplaqué,  
acier et polyester.

Déplacez-vous autour de l'œuvre,  
vous ne verrez jamais la même forme.  
La sculpture représente la forme carrée.



Il faut se placer au bon endroit pour apercevoir cette forme.

Tjeerd Alkema est l'un des créateurs du groupe **ABC**.  
Ce groupe réunissait d'autres artistes exposés au MO.CO. :  
Jean Azémard et Vincent Bioulès.  
Ce groupe est de la même époque que **Supports/Surfaces**.  
**Supports/Surfaces** est l'un des groupes à l'origine  
de l'art contemporain français.

En 1970,  
le groupe ABC a créé l'exposition : **100 artistes dans la ville**.  
Dans cette exposition,  
les artistes ont exposé leurs œuvres dans les rues de Montpellier.  
Il était important pour les artistes de montrer de nouvelles formes  
artistiques dans la ville.



Tjeerd Alkema

**1 mètre cube,**

**Sous-titre : Polyèdre anamorphique,** commencé en 1998 - achevé en 2010

Contreplaqué, acier, polyester, acrylique

Collection FRAC Occitanie Montpellier

# PLATEAU REZ-DE-CHAUSSEÉ BERNARD FRIZE

---

**Bernard Frize** est né en 1954 à Saint-Mandé, en France. 

Il vit et travaille aujourd'hui à Berlin, en Allemagne. 

Bernard Frize a fait ses études à Montpellier.

Pendant ses études,

il rencontre le groupe **ABC**.

Ce groupe lui donne des idées pour ses propres œuvres.

Bernard Frize s'intéresse à toutes les formes de peinture.

Il peint sur toile mais il utilise aussi la peinture différemment.

Par exemple,

il utilise les bouts de peintures qui ont séché sur les pots. 

La plupart du temps,

les œuvres de Bernard Frize sont **abstraites**.

L'art abstrait est un art qui ne représente pas la réalité.

Ses peintures recouvrent souvent toute la toile.

L'œuvre qui s'appelle **Sans titre** a été créée en 1980.

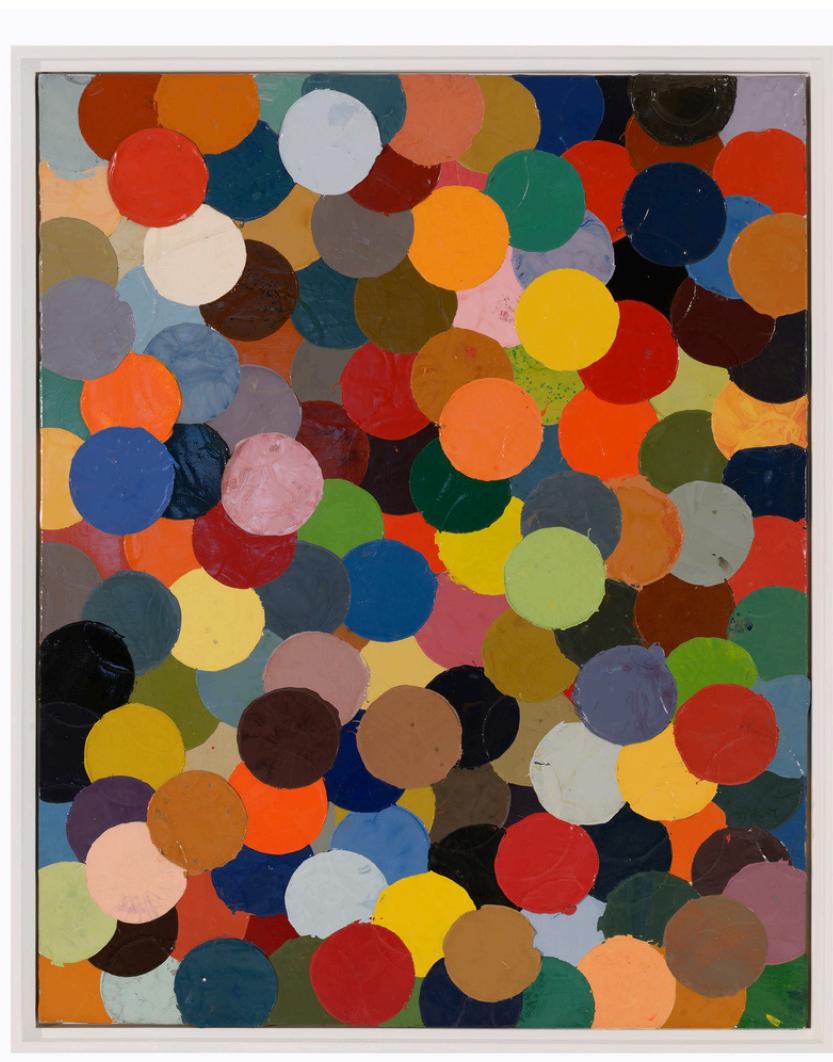
Bernard Frize a récupéré des bouts de peinture séchée sur des pots de peinture.

Il les a assemblées sur une toile pour créer son œuvre.

L'artiste a eu cette idée par hasard,

quand il a vu des bouts de peinture séchée sur des pots laissés ouverts.

Cette découverte lui a permis de créer cette œuvre.



Bernard Frize

**Sans titre**, 1980

Laque alkyo-uréthane sur toile tendue sur châssis

Collection FRAC Occitanie Montpellier

Dépôt au Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes

# PLATEAU SOUS-SOL MARIE HAVEL ET CLÉMENT PHILLIPE

---

Les artistes présentés au sous-sol ont étudié  
à l'École des beaux-arts de Montpellier.

Ils ont été diplômés entre 1984 et 2017.

Parmi ces artistes, vous pouvez voir les œuvres :

- de **Marie Havel** née en 1990 à Soissons,  
- de **Clément Philippe** né en 1987 à Annecy.  

Marie Havel et Clément Philippe se sont rencontrés pendant leurs études  
à l'École des beaux-arts de Montpellier.

Aujourd'hui,  
ils travaillent ensemble ou chacun de leur côté.

Dans l'exposition,  
ils présentent une série d'œuvres qu'ils ont réalisées tous les deux.

Dans cette série appelée **Landes**,  
Marie Havel et Clément Philippe inventent des paysages.

Ces paysages n'existent pas mais ils peuvent faire penser à de vrais paysages.

Les œuvres sont en relief.

Une œuvre en relief est une œuvre qui n'est pas plate et lisse.

Elle est faite de bosses et de creux.

Ils ont utilisé plusieurs matières :

- Sel d'Alun 
- Peinture 
- Polystyrène

Le titre de la série rappelle aussi l'idée d'un paysage.

Marie Havel et Clément Philippe nous proposent un paysage miniature vu de très haut.



Marie Havel et Clément Philippe

**Landes (8)**, 2024

Cristaux de sel d'Alun, rouille, polystyrène, résine, peinture acrylique, matériaux et flocages de modélisme, support et encadrement en bois peint

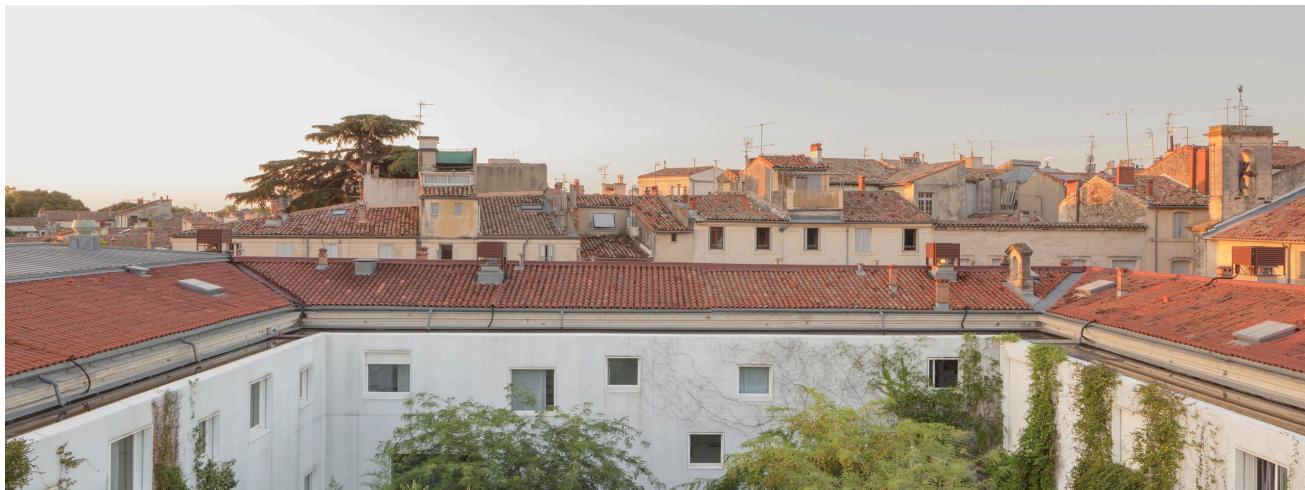
Courtesy des artistes

# PRÉSENTATION DU MO.CO.

LE MO.CO.



LE MO.CO. PANACÉE



LE MO.CO. ESBA



# Bienvenue au MO.CO.

Que veut dire MO.CO. ?

**MO.** sont les premières lettres de **Montpellier**,  
**CO.** sont les premières lettres de **Contemporain**.

MO.CO. Montpellier Contemporain regroupe 3 lieux différents :

- Le MO.CO. Esba, École Supérieure des Beaux-Arts,
- Le MO.CO. Panacée,
- Le MO.CO., où vous vous trouvez.

Le MO.CO. est ouvert depuis le 29 juin 2019.

C'est un lieu de vie avec :

- Un jardin transformé par un artiste en **Jardin des 5 continents**,
- Un café-restaurant appelé **Le Faune**,
- Une librairie,
- Le salon des publics,
- Des salles où vous pouvez admirer des œuvres d'art.

C'est quoi une **œuvre d'art** ?

Une œuvre d'art est la création d'un artiste.

Le MO.CO. est un bâtiment qui a été construit au début du 19ème siècle.

Ce bâtiment était un hôtel particulier.

Un hôtel particulier est une grande et belle maison de ville.

Il était habité par la famille Montcalm.

La famille Montcalm était une riche famille qui aimait la peinture.

Sur les murs, vous pouvez encore voir Des peintures et des décors qui leur appartenaient.

Chaque année, il y a plusieurs expositions différentes. Une exposition est une présentation d'œuvres d'art.

Le MO.CO. est ouvert tous les jours sauf le lundi :

- De 11h à 19h de juin à septembre
- De 11h à 18h d'octobre à mai

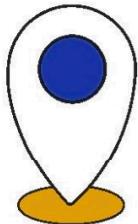
Vous pouvez assister à différentes visites pour chaque exposition.

Vous pouvez retrouver l'agenda du MO.CO. sur le site internet :

[www.moco.art](http://www.moco.art)

# INFORMATIONS PRATIQUES

---



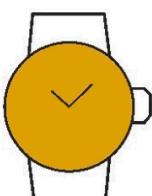
## Notre adresse :

Le MO.CO.  
13 Rue de la République  
34 000 Montpellier



## Notre numéro de téléphone :

04. 99. 58. 28. 02



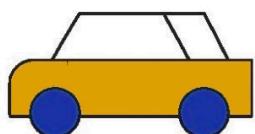
## Nos horaires d'ouverture :

Nous sommes ouverts du mardi au dimanche  
De 11h à 19h de juin à septembre  
De 11h à 18h d'octobre à mai



## Comment venir au MO.CO. ?

- En tramway,  
ligne 1, 2, 3 et 4  
Arrêt gare Saint-Roch



- En voiture  
Parking Gare Saint-Roch Montpellier  
Parking de la Comédie