

31 JANVIER → 3 MAI 2026
AU MO.CO. ET AU MUSÉE FABRE
VERNISSAGE SAMEDI 31 JANVIER 2026 À 12H AU MO.CO.

L'École des beaux-arts de Montpellier : une histoire singulière

SOL ! La biennale du territoire #3



Pierre SOULAGES
Sans titre, 1941-1942
Fusain sur papier, 78 x 63,9 cm
Dépôt au Musée Soulages, Collection MO.CO. Montpellier Contemporain
Photo : Musée Soulages, Rodez / T. Estadieu © Adagp, Paris 2025



Jean-Baptiste DURAND
Sur le banc, 2009
Huile sur toile
Courtesy de l'artiste

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74

Depuis 2021, *SOL ! La biennale du territoire* met en lumière la vitalité de la création contemporaine en Occitanie. Pour cette troisième édition, le MO.CO. et le musée Fabre nouent un partenariat exceptionnel pour rendre hommage à un acteur majeur de la vie artistique montpelliéraise : l'École des beaux-arts. Cette exposition permettra d'explorer une histoire riche, longue et parfois méconnue, où se mêlent héritage académique, expérimentations radicales et ouverture vers l'international.

Avec notamment :

Soufiane Ababri, Nicolas Aguirre, Tjeerd Alkema, Marc Aurelle, Émilie Aussel, Jean Azemard, Geoffrey Badel, Suzanne Ballivet, Ekiem Barbier, Abdelkader Benchamma, Jean-Jaques Bestieu, Vincent Bioulès, Nicolas Boillot, Belkacem Boudjellouli, Bobby Brim, Alexandre Cabanel, Ava Carrère, Alexandre Eugène Castelnau, Guilhem Causse, Cyril Chartier-Poyet, Aude Chevalier-Beaumel, Alain Clément, Robert Combas, Gabriel Couderc, Julien Crépieux, Paul Dardé, René-Jérôme Demoulin, Camille Descossy, Daniel Dezeuze, François Dezeuze, Georges Dezeuze, Paul Dubois, Jean-Baptiste Durand, Sébastien Duranté, Toma Dutter, Yoann Estevenin, Emmanuelle Étienne, François-Xavier Fabre, Nicolas Fenouillat, Agnès Fornells, Bernard Frize, Jacques Gamelin, Pablo Garcia, Dominique Gauthier, Joëlle Gay, Mark Geffraud, Hadrien Gérenton, Noé Grenier, Toni Grand, Grout/Mazéas, Miles Hall, Marie Havel, Vir Andres Hera, Ninon Hivert, Rodolphe Huguet, Yongkwan Joo, Mona Young-eun Kim, Quentin L'Helgoualc'h, Alain Lapierre, Jules Joseph Augustin Laurens, Nicolas Lebrun, Max Leenhardt, Lucas Mancione, Gabrielle Manglou, Édouard-Antoine Marsal, Michel Martin, Charles Matet, Ganaëlle Maury, Mehdi Melhaoui, Ernest Michel, Jean Milhau, Gilles Miquelis, Joachim Mogarra, Jacques Moulinier, Caroline Muheim, Marie-Charlotte Nouza, Bruno Peinado, Lucien Pelen, Pierre Perès, Bruno Persat, Aurélie Piau, Émilie Plateau, Henriette Pous, Benoît Pype, Joël Renard, Jimmy Richer, Germaine Richier, Clara Rivault, François Rouan, Alba Sagols, Gwendoline Samidoust, Patrick Saytour, Valentine Schlegel, Pierre Soulages, Samuel Spone, Didier Tallagrand, Cédric Torne, Gaétan Vaguelsy, Claude Viallat, Andrée Vilar, Chloé Viton.



Robert COMBAS
Membre du fan club Mickey [...], 1979
Acrylique sur bois, 100 x 97 cm
Collection de l'artiste
© Adapp, Paris 2025 © Harald Gottschalk



Clara RIVAULT
Harpie, 2025
Verre, verre ancien, verre à vitre, transfert sur verre, plomb, étain, acier
120 x 80 cm
Courtesy Les filles du calvaire

Héritière de la Société des Beaux-arts de Montpellier fondée en 1779, l'école est intégrée au Musée Fabre dès sa création. Réformée en École municipale (1872) puis régionale (1882) des beaux-arts, elle quitte l'enceinte du musée en 1955 et devient, en 1977, l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier. Installée en 1984 dans ses locaux actuels, elle est, depuis 2018, l'une des composantes de l'établissement public MO.CO. Au fil de ces 250 années, malgré de profondes évolutions, l'école a su cultiver sa singularité, en formant plusieurs générations d'artistes avec l'ambition de leur assurer à la fois un ancrage local et un tremplin vers la reconnaissance nationale et internationale. Son histoire est traversée par la tension féconde entre transmission et liberté créative.

Inspirée par l'idéal du Siècle des Lumières et l'esprit des Écoles gratuites de dessins, l'école est d'abord le fruit d'un engagement civique et collectif en soutien des artistes. Dès son origine, elle facilite leur mobilité et les échanges entre Montpellier et Paris. De jeunes montpelliérains prometteurs accèdent ainsi à des carrières prestigieuses, comme Alexandre Cabanel et Ernest Michel, qui devint directeur de l'école pendant plus de trente ans. Au début du XX^e siècle, cette dynamique se prolonge grâce à l'enseignement de Camille Descossy, Georges Dezeuze et Louis Guigues, et par le succès de Germaine Richier, Valentine Schlegel, Suzanne Ballivet ou encore Pierre Soulages.

Dans la seconde moitié du XX^e siècle, les affinités font groupe, et l'émergence de Supports/Surfaces ouvre une période d'émancipation radicale. Les années 1970 et les décennies suivantes voient, en effet, se développer une scène méridionale foisonnante au rayonnement international, incarnée par Vincent Bioulès, Robert Combas, Daniel Dezeuze, Bernard Frize, François Rouan ou Claude Viallat.

Aujourd'hui, l'école est devenue un véritable laboratoire intégré au MO.CO., qui privilégie transversalité, autonomie et ouverture. Les aînés montrent la voie d'une reconnaissance en France et à l'international, à l'instar d'Abdelkader Benchamma ou de Jean-Baptiste Durand, cinéaste césarisé.

Afin de rendre compte de cette riche histoire, l'exposition réunit des œuvres d'anciens élèves, des origines jusqu'à 2019. En combinant approche chronologique et thématique, elle met en lumière des filiations, des pratiques et des affinités au-delà des générations.

Un partenariat inédit entre deux institutions intimement liées par l'histoire qu'ils partagent avec l'École des beaux-arts, le MO.CO. et le Musée Fabre, s'est naturellement imposé. Des œuvres issues du Musée Fabre s'intègrent dans le parcours du MO.CO., tandis que des créations contemporaines présentées habituellement au MO.CO. viennent ponctuer l'accrochage des collections du Musée Fabre. Ces circulations croisées permettent de faire résonner les œuvres entre elles et de souligner la richesse d'un patrimoine vivant et partagé.

L'exposition fédère également un réseau régional élargi : des prêts importants proviennent du MRAC Occitanie à Sérignan, du Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes et du FRAC Occitanie Montpellier. Des partenariats artistiques sont également noués avec le FRAC Occitanie Montpellier, le Musée Paul Valéry à Sète et les galeries associatives de la ville qui présenteront des artistes issus de l'école.

En parcourant plus de deux siècles de création, l'exposition montre comment l'École des beaux-arts de Montpellier a su conjuguer héritage et émancipation, ancrage local et rayonnement national, tradition et expérimentation.

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74



François ROUAN
Tressage, 1965
Dessin, collage, 192 x 130 cm
Collection Claude Viallat
Dépôt au Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes
© Adagg, Paris 2025

Cet événement met également à l'honneur la collection du musée Fabre, qui conserve les fonds de référence de plusieurs artistes formés à Montpellier. Les œuvres d'art graphiques, donations et documents d'artistes rarement présentées au public sont particulièrement mobilisées pour offrir un aperçu exceptionnel de ces deux siècles d'histoire. L'exposition permet enfin de souligner la manière dont, à travers le MO.CO., Montpellier propose aujourd'hui un modèle unique en France : une institution intégrée qui relie formation, production, exposition et collection, et qui fait dialoguer patrimoine et création contemporaine.

L'exposition d'artistes récemment diplômés, dans le cadre du programme « Artistes Demain », témoigne de cette ambition singulière.

Sous la direction de :

Numa Hambursin,
directeur général du MO.CO.

Juliette Trey,
directrice du Musée Fabre

Commissariat :

Caroline Chabrand, Pauline Faure, curatrices, assistées de Julie Chateignon, attachée de conservation, Deniz Yoruc, assistante d'exposition au MO.CO.

Matthieu Fantoni, conservateur chargé des collections d'art ancien au Musée Fabre



Georges DEZEUZE
Portrait de l'artiste, 1937
Huile sur toile, 55,70 x 46,50 x 2 cm
Collection Musée Fabre, Montpellier
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / Frédéric Jaulmes

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74



MO.CO. Montpellier contemporain, 2022 © Photo : Salem Mostefaoui



Musée Fabre, 2025

À PROPOS

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

www.moco.art.fr

Entre 2025 et 2028, le musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole célèbre ses deux siècles d'histoire, de passion artistique et de générosité. Fondé en 1825 grâce au don du peintre François-Xavier Fabre, l'établissement s'est peu à peu enrichi grâce aux nombreuses donations de collectionneurs et d'amateurs d'art montpelliérains. Après une vaste restructuration en 2007, le musée s'impose aujourd'hui comme un pôle culturel incontournable en région Occitanie et l'un des grands musées européens.

www.museefabre.fr

EXPOSITIONS

MO.CO.

L'École des beaux-arts de Montpellier : une histoire singulière

SOL ! La biennale du territoire #3

Exposition du 31 janvier au 3 mai 2026 au MO.CO.
et au Musée Fabre

Vernissage samedi 31 janvier 2026 à 12h au MO.CO.

MO.CO. Panacée

L'esprit de l'atelier

16 artistes formés aux Beaux-Arts de Paris avec Djamel Tatah

Exposition du 31 janvier au 3 mai 2026 au MO.CO. Panacée
Vernissage vendredi 30 janvier 2026 à 19h au MO.CO. Panacée

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication

MO.CO. Montpellier Contemporain

Margaux Strazzeri

Directrice communication et mécénat

+33 (0) 4 99 58 28 40

+33 (0) 6 29 86 46 28

margauxstrazzeri@moco.art

communication@moco.art

Service des relations presse et médias

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de
Montpellier

Emma Vega

+33 (0) 4 67 34 72 09

+33 (0) 6 03 87 41 77

emmanuelle.vega@montpellier.fr

direction-presse@montpellier.fr

MO.CO.

13 rue de la République,

34000 Montpellier

Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h

MO.CO. Panacée

14 rue de l'École de Pharmacie

34000 Montpellier

Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h

Musée Fabre

Boulevard Bonne Nouvelle

34000 Montpellier

+33 (0) 4 67 14 83 00

musee.fabre@montpellier.fr

Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h

Photos et crédits

Visuels de l'exposition disponibles

en ligne sur l'espace presse

www.moco.art

Identifiant : presse

Mot de passe : mocoPresse2024

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0) 6 51 54 85 74

AVEC LE SOUTIEN DE

