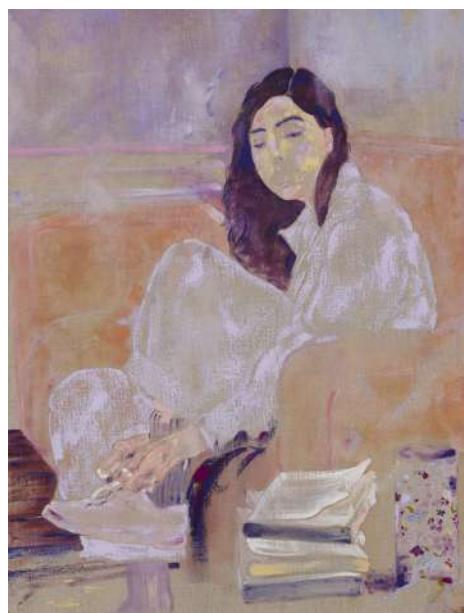


31 JANVIER → 3 MAI 2026
VERNISSAGE VENDREDI 30 JANVIER 2026 À 19H
MO.CO. PANACÉE

L'esprit de l'atelier

16 artistes formés aux Beaux-Arts de Paris avec Djamel Tatah



Djabril BOUKHENAISSI
Tés trente ans, 2025
Huile et pastel sur toile, 80 x 54 cm
Courtesy de l'artiste et Mariane Ibrahim
Photo : Fabrice Gousset
© Adagp, Paris, 2026



Fabien CONTI
Soleil rouge, 2025
Huile sur toile, 200 x 180 cm

En écho à l'exposition que le MO.CO. consacre à l'histoire de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier (MO.CO. Esba), le MO.CO. Panacée propose une réflexion autour d'un « cas d'école » : l'atelier de Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris. Professeur pendant quinze années au sein de cette institution, Djamel Tatah a formé une génération d'artistes dont la diversité des pratiques, la singularité des trajectoires et la rapide émergence sur la scène nationale intriguent.

À la différence de la plupart des écoles d'art territoriales, dont celle de Montpellier, les Beaux-Arts de Paris reposent sur un système « d'ateliers ». Chacun est dirigé de manière autonome par un artiste reconnu, français ou étranger. Hérité du XIX^e siècle, ce dispositif a profondément évolué depuis : il ne s'agit plus de reproduire un style, mais, à travers un dialogue quotidien avec une figure tutélaire, de trouver sa propre voix. Ce compagnonnage encourage l'autonomie et favorise l'émergence d'un langage singulier tout en inscrivant chaque étudiant dans une communauté de pairs.

Professeur à Paris de 2008 à 2023, le peintre Djamel Tatah, aujourd'hui installé à Montpellier, a ainsi formé de nombreux étudiants, dont une quinzaine d'artistes qui se distinguent aujourd'hui par la force de leur œuvre et l'essor de leur carrière : Kenia Almaraz Murillo, Raphaëlle Benzimra, Djabril Boukhenaïssi, Tristan Chevillard, Fabien Conti,

Mathilde Denize, Léo Dorfner, Clémence Gbonon, Bilal Hamdad, Nina Jayasuriya, Dora Jeridi, David Mbuiy, Zélie Nguyen, Pierre Pauze, Blaise Schwartz et Rayan Yasmineh.

Djamel Tatah revendique une pédagogie fondée sur les notions de transmission et d'autodidaxie qui semblent, au premier abord, contradictoires. Que peut-on transmettre, en effet, si ce n'est un savoir ? La pédagogie de la confiance, plus que de la répétition, ouvre un espace de liberté dans lequel chacun peut affirmer sa propre subjectivité et inventer ses formes.

L'exposition présentée au MO.CO. Panacée réunit plus de 120 œuvres, récentes ou spécialement conçues pour l'occasion. À travers la peinture – oscillant entre figuration et abstraction – mais aussi le dessin, la sculpture, le tissage ou l'installation, les artistes ouvrent des mondes intérieurs, réels ou fictionnels, à la frontière du présent et de l'imaginaire collectif. Leurs représentations, d'une grande diversité formelle, s'inspirent aussi bien des maîtres anciens que des pratiques vernaculaires, des miniatures persanes, des héritages diasporiques, de la musique contemporaine, de la culture pop et post-internet. Jouant souvent du fragment, ils explorent les interstices, les marges et leurs possibles.

Si toute sélection implique une part de subjectivité, le parti pris a été de constituer des ensembles d'œuvres significatifs, afin de témoigner de la richesse et de la pluralité des univers. Au sein de

CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74





Clémence GBONON
Secret Gardens, 2024
Huile sur toile, 116 x 89 cm
Collection privée
Photo : Fabrice Gousset



Blaise SCHWARTZ
Mouvement au sol, 2023
Huile sur toile, 100 x 80 cm
Courtesy de l'artiste
© Blaise Schwartz

cette constellation, ce qui relie ces artistes n'est pas une esthétique commune mais l'expérience partagée d'avoir été accompagnés dans leur devenir artiste. Plus qu'un héritage formel, l'exposition célèbre une transmission entendue comme un passage, un élan, une invitation à tracer son propre chemin.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue publié pour l'occasion en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, diffusé par Flammarion et édité par MO.CO. Montpellier Contemporain. Le design graphique a été confié à Clément Wibaut. Il regroupera un texte inédit de Guitemie Maldonado et François-René Martin, enseignants et historiens de l'art, collaborateurs précieux de l'atelier de Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris. Ainsi qu'un entretien réalisé entre Djamel Tatah et Numa Hambursin et les contributions des 16 artistes de l'exposition.

Commissariat :
Numa Hambursin, directeur général du MO.CO.

Coordination de l'exposition :
- Rahmouna Boutayeb, curatrice
- Alexis Loisel-Montambaux,
assistant d'exposition

Les artistes :

Kenia Almaraz Murillo
Raphaëlle Benzimra
Djabril Boukhenaissi
Tristan Chevillard
Fabien Conti
Mathilde Denize
Léo Dorfner
Clémence Gbonon
Bilal Hamdad
Nina Jayasuriya
Dora Jeridi
David Mbuyi
Zélie Nguyen
Pierre Pauze
Blaise Schwartz
Rayan Yasmineh

Catalogue en partenariat avec

BEAUX-ARTS
DE PARIS



Dora JERIDI
Where to go? How to go?, 2023
Huile, bâton d'huile, fusain sur toile, 195 x 260 cm
Collection Société Générale. Courtesy Perrotin
© Adagp, Paris, 2026

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74



Rayan YASMINEH
Le siège, 2025
Huile sur bois, 46 x 38 cm
Courtesy de l'artiste et mor charpentier

Mathilde DENIZE
Sound of Figures, 2025
Acrylique et aquarelle sur toile,
paillettes
200 x 160 cm
Courtesy de l'artiste et Perrotin.
Production Frac Île-de-France
Photo : Tanguy Beurdeley
© Adagp, Paris, 2026



Tristan CHEVILLARD
La gorge du dragon (Post-industrial effigy) a tribute to Gyaos, 2025
Matériaux mixtes, dimensions variables



Bilal HAMDAD
Vermillon, 2024
Huile sur toile, 162 x 130 cm
Courtesy galerie Templon
© Adagp, Paris, 2026

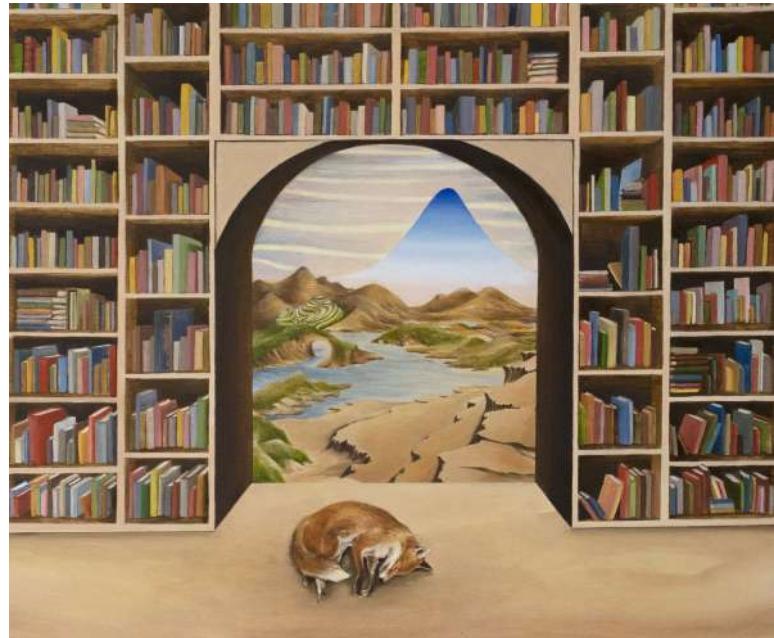
CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74





Raphaëlle BENZIMRA
Portrait de Dmitry Bivol, 2024
Huile sur toile, 195 x 114 cm



Zélie NGUYEN
La bibliothèque de babel, 2023
Huile sur bois, 46 x 38 cm
Collection privée. Courtesy By Lara Sedbon
© Zélie Nguyen



Léo DORFNER
Controlling my feelings for too long, 2025
Aquarelle sur papier, 70 x 50 cm
Courtesy galerie Claire Gastaud
© Adagg, Paris, 2026



Nina JAYASURIYA
Ange Mercure, 2025
Grès, médicaments, mercurochrome
160 x 70 x 45 cm
Courtesy galerie Mennour
Photo : Archive Mennour

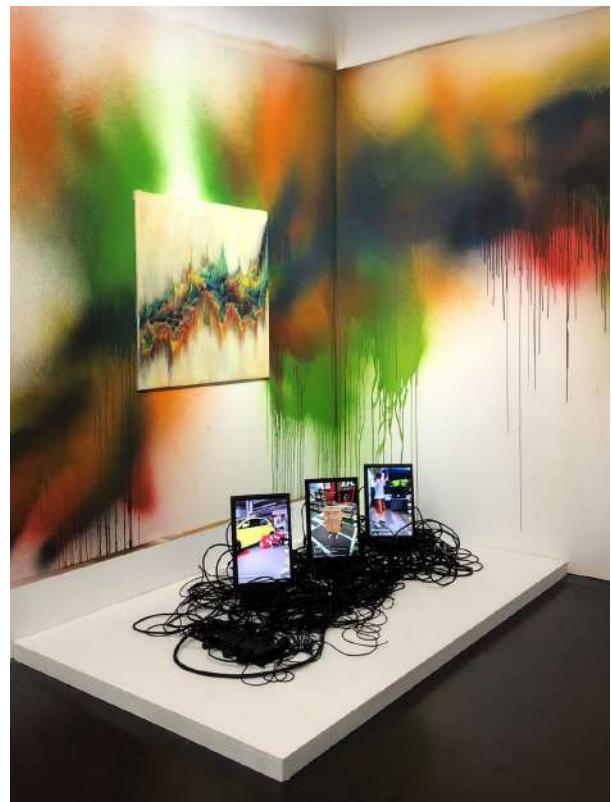
CONTACT PRESSE

Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74

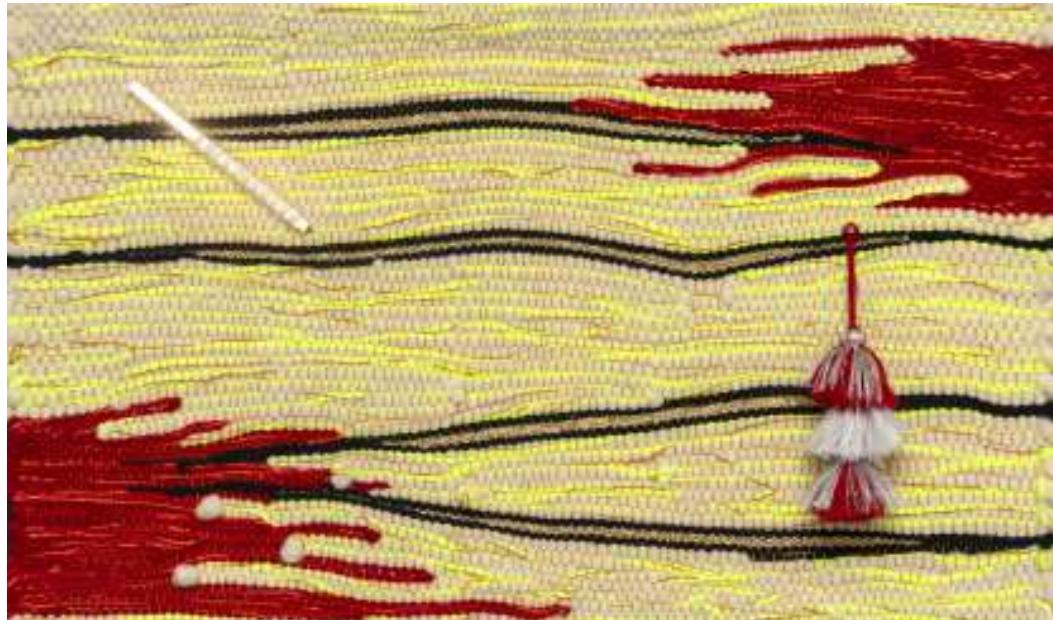




David MBUYI
Miroir, 2023
Huile sur toile, 228 x 146 cm
Courtesy galerie Camille Pouyfauron
Photo : Aurélia Casse



Pierre PAUZE
Draw me a bull, 2025
Huile sur toile, 150 x 150 cm
Peinture murale, 3 écrans, câbles, dimensions variables
© Adagp, Paris, 2026



Kenia ALMARAZ MURILLO
Caracol, 2023
Tissage en alpaga, laine, coton, tullmís (pompons traditionnels boliviens), fils d'or (années 1940, France), néon led et structure en acier, 58 x 100 cm
Courtesy Waddington Custot
Photo : Nicolas Brasseur
© Adagp, Paris, 2026

CONTACT PRESSE



Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74



MO.CO. Montpellier contemporain, 2022 © Photo : Salem Mostefaoui

À PROPOS DU MO.CO.

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

EXPOSITIONS

MO.CO.

L'École des beaux-arts de Montpellier : une histoire singulière
SOL ! La biennale du territoire #3
Exposition du 31 janvier au 3 mai 2026 au MO.CO.
et au Musée Fabre
Vernissage samedi 31 janvier 2026 à 12h au MO.CO.

MO.CO. Panacée

L'esprit de l'atelier
16 artistes formés aux Beaux-Arts de Paris avec Djamel Tatah
Exposition du 31 janvier au 3 mai 2026 au MO.CO. Panacée
Vernissage vendredi 30 janvier 2026 à 19h au MO.CO. Panacée

INFORMATIONS PRATIQUES

Contact communication
MO.CO. Montpellier Contemporain
Margaux Strazzeri
Directrice communication et mécénat
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art
communication@moco.art

Service des relations presse et médias
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier
direction-presse@montpellier3m.fr
Tél. : 04 67 13 48 78
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

MO.CO. Montpellier Contemporain
13 rue de la République,
34000 Montpellier
Ouvert du mardi au dimanche, de 11h à 18h

MO.CO. Panacée
14 rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11h à 18h

Photos et crédits
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
www.moco.art
Identifiant : presse
Mot de passe : mocoPresse2024

CONTACT PRESSE

COMMUNIC'ART AGENCY
Agence Communic'Art
Julie Tournier
jtournier@communicart.fr
+ 33 (0)6 51 54 85 74

AVEC LE SOUTIEN DE

