

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ESPRIT DE L'ATELIER

31.01.2026 → 03.05.2026
MO.CO. PANACÉE

**MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN**

EXPLORER L'ART CONTEMPORAIN

Accompagné d'un médiateur culturel professionnel, visiter le MO.CO. ou la Panacée est l'occasion d'oser regarder, interroger, chercher, questionner et devenir explorateur d'art !

Le dossier pédagogique est conçu par le service éducatif pour les enseignants d'écoles élémentaires, de collèges, de lycées et d'universités, les animateurs et éducateurs qui souhaitent préparer ou prolonger leur visite. Il propose plusieurs approches des expositions et contient des informations pour aider à préparer sa venue, sans se substituer au contact avec les œuvres.

La visite d'un lieu d'art contemporain est complémentaire des enseignements scolaires. Elle permet de sensibiliser les élèves à la création artistique contemporaine, de développer l'observation, l'écoute, de découvrir des univers et des moyens d'expression différents. Elle permet à tous les élèves d'exprimer des sentiments, des ressentis (sans forcément faire appel à des connaissances scolaires), de créer un dialogue et de faire des liens avec d'autres disciplines.

→ SE PRÉPARER À LA VISITE

S'interroger sur le lieu : qu'est-ce qu'un centre d'art contemporain ?

S'interroger sur ce que l'on va voir en émettant des hypothèses à partir des titres des expositions.

→ VOTRE VISITE

Les groupes sont accueillis par un médiateur qui les accompagne à la découverte du lieu et des expositions. Les élèves sont invités à laisser leurs affaires (sacs, manteaux). L'enseignant ou l'accompagnateur reste responsable de son groupe et doit veiller au respect des règles de comportement permettant à chacun de passer un bon moment ensemble : respect du lieu, des autres et des œuvres.

→ APRÈS LA VISITE

Il pourra être intéressant de mettre en dialogue le moment vécu dans nos lieux et de poursuivre la visite en cherchant des informations sur les artistes ou les œuvres. Il sera également possible de mettre les enfants en situation de pratique par un atelier en lien avec les expositions. Des pistes d'exploration en autonomie pour prolonger l'expérience vécue seront proposées dans ce document. Des fiches d'ateliers sont également disponibles sur demande.



RÉSERVER UNE VISITE

→ CONTACTS

Pour une réservation de visite :
04 99 58 28 02
mocoreservation@moco.art

Pour des projets sur mesure :
04 99 58 28 05
colineherrero@moco.art

→ HORAIRES VISITES SCOLAIRES

Premier départ 9h - dernier départ 17h
Du mardi au vendredi

MONTPELLIER CONTEMPORAIN : UNE INSTITUTION, TROIS LIEUX

MO.CO. est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporains : Le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

Les classes sont accueillies au MO.CO. et à la Panacée pour une programmation de visites, d'ateliers et de rencontres autour des expositions.

→ MO.CO. PANACÉE

14 rue de l'école de Pharmacie, Montpellier

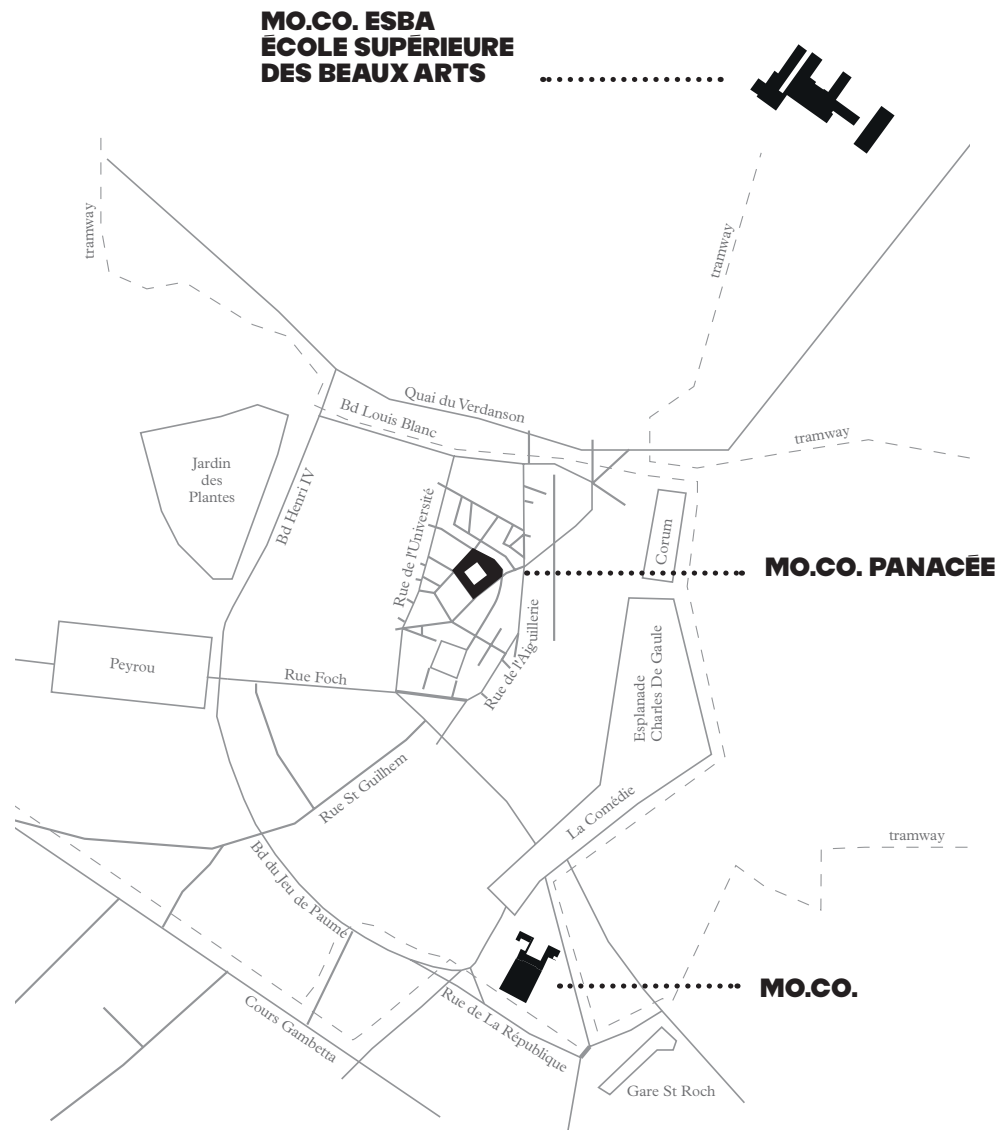
Situé dans le centre historique de Montpellier, la Panacée, centre d'art contemporain, présente des expositions consacrées à des artistes émergents comme déjà confirmés.



→ MO.CO.

13 rue de la République, Montpellier

Hôtel particulier construit au XIX^{ème} siècle par la famille Montcalm, ce lieu accueille depuis le 29 juin 2019 des expositions d'envergure nationale et internationale.



L'EXPOSITION

En écho à l'exposition que le MO.CO. consacre à l'histoire de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier (MO.CO. Esba), la Panacée propose une réflexion autour d'un « cas d'école » : l'atelier de Djamel Tatah aux Beaux-Arts de Paris. Professeur pendant quinze années au sein de cette institution, Djamel Tatah a formé une génération d'artistes dont la diversité des pratiques, la singularité des trajectoires et la rapide émergence sur la scène nationale intriguent.

À la différence de la plupart des écoles d'art territoriales, dont celle de Montpellier, les Beaux-Arts de Paris reposent sur un système « d'ateliers ». Chacun est dirigé de manière autonome par un artiste reconnu, français ou étranger. Hérité du XIX^e siècle, ce dispositif a profondément évolué depuis : il ne s'agit plus de reproduire un style, mais, à travers un dialogue quotidien avec une figure tutélaire, de trouver sa propre voie. Ce compagnonnage encourage l'autonomie et favorise l'émergence d'un langage singulier tout en inscrivant chaque étudiant dans une communauté de pairs.

Professeur à Paris de 2008 à 2023, le peintre Djamel Tatah, aujourd'hui installé à Montpellier, a ainsi formé de nombreux étudiants, dont une quinzaine d'artistes qui se distinguent aujourd'hui par la force de leur œuvre et l'essor de leur carrière.

Djamel Tatah revendique une pédagogie fondée sur les notions de transmission et d'autodidaxie qui semblent, au premier abord, contradictoires. Que peut-on transmettre, en effet, si ce n'est un savoir ? La pédagogie de la confiance, plus que de la répétition, ouvre un espace de liberté dans lequel chacun peut affirmer sa propre subjectivité et inventer ses formes. L'exposition présentée à la Panacée réunit plus de 120 œuvres, récentes ou spécialement conçues pour l'occasion. À travers la peinture – oscillant entre figuration et abstraction – mais aussi le dessin, la sculpture, le tissage ou l'installation, les artistes ouvrent des mondes intérieurs, réels ou fictionnels, à la frontière du présent et de l'imaginaire collectif. Leurs représentations, d'une grande diversité formelle, s'inspirent aussi bien des maîtres anciens que des pratiques vernaculaires, des miniatures persanes, des héritages diasporiques, de la musique contemporaine, de la culture pop et post-internet. Jouant souvent du fragment, ils explorent les interstices, les marges et leurs possibles.

Commisariat : Numa Hambursin, directeur général du MO.CO.



EXPOSITION L'ESPRIT DE L'ATELIER

KENIA ALMARAZ MURILLO, RAPHAËLE BENZIMRA,
DJABRIL BOUKHENAÏSSI, TRISTAN CHEVILLARD,
FABIEN CONTI, MATHILDE DENIZE, LÉO DORFNER,
CLÉMENCE GBONON, BILAL HAMDAD,
NINA JAYASURIYA, DORA JERIDI, DAVID MBUYI,
ZÉLIE NGUYEN, PIERRE PAUZE, BLAISE SCHWARTZ,
RAYAN YASMINEH, FORMÉS AUX BEAUX-ARTS
DE PARIS AVEC DJAMEL TATAH.

31.01.26

→ **03.05.26**

MO.CO. PANACÉE



MO.CO. MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



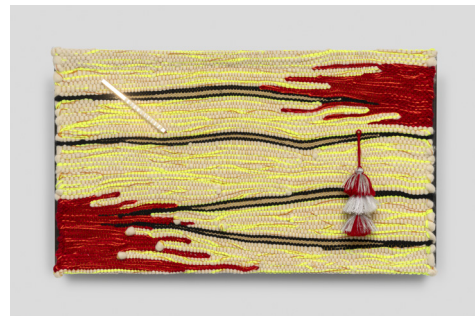
LES OBJETS DU QUOTIDIEN DANS L'ART

Qu'ils soient le sujet de l'œuvre ou qu'ils en soient la matière, les objets du quotidien constituent une source d'inspiration importante pour les artistes, leur permettant d'attirer l'attention du spectateur sur ce qui constitue notre environnement et d'en offrir une vision poétique.



↑ Nina Jayasuriya, série *Trésors du futur*, 2024
Grès et porcelaine émaillée, métal
entre 12 x 12 x 4 cm et 30 x 30 x 4 cm

La série *Trésors du futur* de Nina Jayasuriya se compose de prises, d'interrupteurs ou encore d'ampoules réalisés en céramique. L'artiste invite le visiteur à changer de regard sur ces objets faisant partie de notre quotidien, habituellement « invisibles » à nos yeux, et les investit d'une dimension poétique, les présentant telles des reliques d'un passé récent ou des icônes.



↑ Kenia Almaraz Murillo, *Caracol*, 2023
Tissage en alpaga, laine, coton, tullma, fils d'or, néon LED et structure en acier, 58 x 100 cm

Kenia Almaraz Murillo est née à Santa Cruz de la Sierra en Bolivie. Elle pratique le tissage, inspirée par la tradition andine. Ses tissages sont constitués à la fois de matériaux naturels (alpaga, laine, coton), industriels et urbains (néons led et phares de camion), entre tradition artisanale et modernité.

Dans l'œuvre *Caracol*, l'artiste place également un *tullma*, un pompon traditionnel porté par les boliviennes dans leurs coiffures, symbole d'attachement à sa culture natale.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : la matérialité, le statut de l'objet, le détournement, la mise en scène, le changement de contexte.
- **Histoire** : lien entre artisanat et culture traditionnelle, le rôle des objets dans la société, la révolution industrielle.
- **Technologie** : étude des propriétés physiques des matériaux.
- **Français** : récits dystopiques : que restera-t'il de notre quotidien dans le futur ?

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3 : Archéologie du futur

Proposer aux élèves de mettre en scène un objet du quotidien comme dans une vitrine de collection archéologique en émettant des hypothèses sur la fonction que pourraient donner de façon erronée les populations du futur à nos objets courants.

Exemple : comment interpréter l'usage d'une souris de correcteur blanc dans un monde sans papier ?

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

↓ Peter Fischli et David Weiss, installation d'objets pour la galerie Matthew Marks, Los Angeles, 2014. En 1991, Peter Fischli et David Weiss commencent à exécuter des répliques de biens de consommation. Des objets divers sont reproduits, à l'échelle 1 : 1, en une mousse expansive de polyuréthane. Ces sculptures, constituées à 90% d'air, marquent la transformation de l'objet en signe.



↓ Joana Vasconcelos, *Cœur indépendant rouge*, 2005. Cette installation dans laquelle les objets du quotidien (ici des couverts en plastique rouges) sont transfigurés est particulièrement emblématique du travail de l'artiste. Par ce biais, l'artiste transforme la culture populaire en symboles universels.



IMAGE ET RÉALITÉ

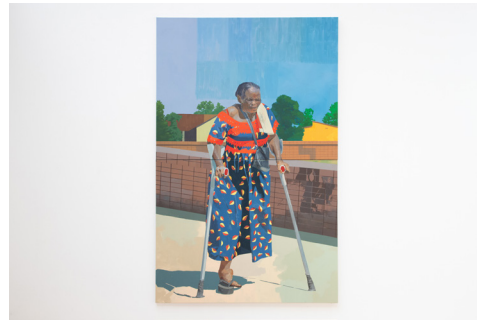
Si la précision de l'image photographique a dispensé les artistes du XIX^{ème} siècle de chercher à représenter fidèlement un modèle, il est possible de se demander ce qui pousse les artistes d'aujourd'hui à poursuivre une œuvre picturale figurative. Quelle est la part de réalité et de fiction dans ces œuvres ?



↑ Bilal Hamdad, *Vermillon*, 2024
Huile sur toile, 162 x 130 cm

Bilal Hamdad utilise son appareil photographique comme un carnet de croquis. Les scènes qu'il représente frappent par leur réalisme, elles sont composées à partir de plusieurs photographies prises à différents moments et endroits.

L'artiste glisse dans ses compositions une multitude de détails et fait de nombreux clins d'œil aux grands peintres de l'histoire de l'art qu'il admire tels que Pierre Paul Rubens, Édouard Manet ou encore Gustave Courbet.



↑ David Mbuyi, *Miroir*, 2023
Huile sur toile, 228 x 146 cm

La majorité des scènes ou des personnages présents dans les œuvres de David Mbuyi sont issues de photographies prises à Kinshasa, République démocratique du Congo, où il est né.

Ses photographies lui servent de point de départ, il en soustrait personnages et détails et les adapte au grès de ses croquis. À la différence de l'immédiateté de la prise photographique, le processus de création du peintre fait l'éloge d'une lenteur appliquée.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts Plastiques** : la ressemblance, l'écart par rapport au référent.
- **Histoire de l'art** : rapport au réel, de l'invention de la photographie à l'intelligence artificielle générative d'image.
- **Philosophie** : la mimésis, l'allégorie de la caverne de Platon : le beau et le vrai.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

↓ **Gustave Courbet, *L'atelier du peintre*, 1854-1855.** Au milieu du XIX^e siècle, la peinture française est dominée par le romantisme et les sujets mythologiques. Gustave Courbet rejette ces modèles idéalisés. Il veut représenter la vie quotidienne, celle des ouvriers, des paysans, des artistes et des anonymes. Pour lui, l'art doit refléter la société réelle.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 2 : Augmenter le réel

À partir d'une photo personnelle imprimée et/ou de magazines, proposer aux élèves de réaliser un collage dans lequel leur image est détournée de son contexte d'origine.

Cette proposition peut être adaptée à d'autres cycles en introduisant les outils numériques de retouche d'image et en insistant sur la qualité du trompe l'œil ainsi réalisé.

↓ **Jeff Wall, *The Thinker*, 1986.** Les photographies de Jeff Wall semblent avoir été prises sur le vif. Elles sont en réalité issues d'un long et minutieux processus de mise en scène, parfois entièrement réalisées en studio avec des lumières artificielles. Il s'inspire pour la composition de grands peintres tel que Le Caravage, Ingres ou Manet. Ses photographies veulent rendre compte d'un réel énigmatique et indécidable.



LA PEINTURE HORS CADRE

Trouver des moyens de peindre aujourd'hui peut signifier réinventer son support, mélanger les techniques, sortir du cadre de la toile et du rôle de démiurge de l'artiste.



↑ Mathilde Denize, *Sound of Figures*, 2024
Huile, acrylique et aquarelle sur toile, cuir, vinyle, daim, jean, kraft, métal, 200 x 88 x 45 cm

Mathilde Denize commence l'école des Beaux-Arts après avoir étudié le cinéma et le théâtre. Quand elle se rend compte qu'elle n'est pas satisfaite de ses peintures figuratives, elle les transforme intuitivement en maillot de bain.

De cette première tentative découle sa pratique artistique actuelle, où les peintures deviennent des figures suspendues, peut-être celles qu'on aurait pu trouver sur ses œuvres si elle avait continué la peinture figurative.



↑ Pierre Pauze, *Draw me a brainrot*, 2025-2026
Huile sur toile, peinture murale, 3 écrans, câbles, vinyle, dimensions variables, tableau : 150 x 150 cm

Dans l'œuvre de Pierre Pauze, la peinture se mêle aux nouvelles technologies, à l'intelligence artificielle, à l'analyse de données etc.

De ce travail de recherche résulte des installations, dans lesquelles le spectateur est immergé. La peinture sort de la toile et la frontière entre ce qui est peint à la main et ce qui est réalisé par un ordinateur se perd.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : le fond/la forme, le support, la peinture, l'installation, la performance, l'art textile/l'art contemporain.
- **Histoire** : les liens entre le contexte historique et les avant-gardes artistiques.
- **Théâtre** : les décors et costumes de scènes réalisés par les artistes contemporains. La scénographie qui inclue des œuvres numériques.

→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 3 : Sortir de la feuille

Proposer aux élèves de choisir des supports inhabituels pour peindre : objets, vêtements...

Attirer l'attention des élèves sur ce que cela modifie dans leur façon de peindre et dans le choix de ce qu'ils ont voulu représenter.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

- ↓ **Sophie Taeuber-Arp, *Costume indien Hopi*, 1922.** Issue des arts appliqués, Sophie Taeuber-Arp, peintre, sculptrice et danseuse Suisse, a participé à l'émergence du mouvement Dada en s'émancipant des frontières entre les arts et les techniques. Ce costume a été reproduit en 2015 pour l'exposition « Elles font l'abstraction » du Centre Pompidou. La photo montre l'artiste et sa sœur Erika Taeuber dans leurs costumes Dada en 1925.



- ↓ **Katarina Grosse, *The bedroom*, 2023.** Depuis près de 30 ans, Katarina Grosse réalise des peintures monumentales immersives. Ses œuvres conçues *in situ* transforment l'architecture environnante comme élément pictural et amplifient l'expérience sensorielle du spectateur.



CHANGER DE POINT DE VUE

À travers des sujets inattendus, des points de vue différents, ces artistes nous amènent à nous décentrer, à faire preuve d'humilité et à considérer le monde à une autre échelle.



↑ Blaise Schwartz, *L'entre-deux*, 2023
Huile sur bois, 22 x 16 cm

Blaise Schwartz peint un monde dans lequel les humains se sont détachés des animaux et du vivant. Il crée des compositions aux narrations multiples.

Dans celle-ci la figure humaine disparaît laissant la place à l'animal, le végétal ou même le minéral. Il passe du microscopique au macroscopique. Il rajoute des éléments qui souvent perturbent l'espace sans jamais s'y intégrer complètement.



↑ Zélie Nguyen, *Le bois du fruit défendu*, 2025
Huile sur bois, 80 x 60 cm

Avec ses peintures, Zélie Nguyen plonge le spectateur dans des mondes imaginaires, inspirés à la fois par les enluminures médiévales, les estampes japonaises et les peintures surréalistes. Ses univers invitent à l'exploration, pour imaginer des nouveaux récits et des nouveaux points de vue.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

- **Arts plastiques** : cadrages, points de vue, détournement des genres artistiques. Personnifications et caricatures animalières.
- **Histoire de l'art** : hiérarchisation des sujets picturaux dans la peinture classique. Symbolique des animaux dans le bestiaire médiéval.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

↓ Michel Blazy, *Le lâcher d'escargots*, 2012. Pour Michel Blazy, ce ne sont pas les formes naturelles qui sont importantes, comme autant de motifs à réemployer, mais plutôt le vivant en tant que modèle de croissance et de développement, en tant que système en perpétuel renouvellement. Ici, les escargots sont lâchés pour créer l'œuvre. Ils dessinent avec leur bave sur la moquette.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 1 : Jeux de regards

Proposer aux enfants de porter un nouveau regard sur leur classe à travers de petits cadres en carton qu'ils pourront utiliser afin de chercher des détails de couleurs, de formes, ou de matières. Le professeur des écoles pourra prendre en photo les morceaux choisis et faire créer des séries par les élèves, ce qui permettra de les faire s'exprimer sur leurs choix.

↓ *Lapin chevauchant un chien tenant au poing un escargot*, Pontifical de Guillaume Durand, Avignon, vers 1390. Au Moyen-Âge les animaux sont omniprésents dans les manuscrits. Certains d'entre eux ont une symbolique chrétienne ou montrent des espèces légendaires. D'autres apparaissent sous la forme de petite scène plus satiriques pour critiquer la société en place.



MYTHOLOGIES ET TRADITIONS

Les références aux récits religieux, mythologiques et aux éléments formels qui les caractérisent permettent aux artistes de mieux s'en détourner et de proposer une cosmogonie qui leur est personnelle, tout en interpellant le spectateur par des clins d'œil à notre culture commune.



↑ Rayan Yasmineh, *Nomen Bagdad*, 2022
↑ Acrylique sur toile, 95 x 195 cm

Rayan Yasmineh s'intéresse aux mythes anciens pour trouver des points communs à différentes civilisations et les relier entre elles.

Dans cette œuvre l'artiste fait référence à la bataille de Bagdad en 1258 qui a vu la prise de la ville par les armées Mongoles. Cependant le spectateur attentif pourra apercevoir des éléments anachroniques qui replacent la bataille dans les conflits armés actuels.



↑ Tristan Chevallard
↑ *La Catedrala dels Vencuts III*, 2025
↑ Chrome, ruban aluminium, acrylique, charbon, papier, LEDs, câbles électriques, 30 x 163 x 29 cm

Tristan Chevallard interroge les frontières entre culture et nature. Ses œuvres s'inscrivent comme des archives du présent dans lequel des signes du quotidien deviennent des vestiges. L'installation produite pour l'exposition est constituée à la fois d'enseignes lumineuses évoquant des vitraux d'église et de créatures mythiques occitanes.

→ AXES PÉDAGOGIQUES

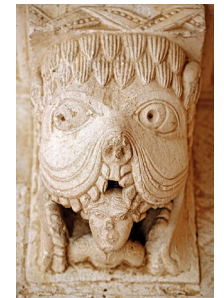
- **Arts plastiques** : fresques, peintures religieuses, format, composition, couleurs et perspective symbolique.
- **Littérature** : mythes fondateurs et récits qui sont considérés comme des socles culturels.
- **EMC** : respect des diversités de croyances et de la laïcité.

→ PROLONGEMENTS HISTOIRE DES ARTS

↓ **Véronèse, *Les Noces de Cana*, 1562-1563.** Dans ce tableau, l'épisode des Noces de Cana raconté par les Évangiles est plongé dans une architecture contemporaine de l'artiste, les personnages des Évangiles se mélangent à des personnalités contemporaines de Véronèse.



↓ **Une des deux Tarasques de l'abbaye de Montmajour, XIIe siècle, Arles.** Dans de nombreuses civilisations, l'architecture a été utilisée pour décrire des mythes et permettre aux histoires de continuer d'exister même avec peu de traces écrites. C'est le cas ici avec la Tarasque, créature existant dès l'antiquité romaine qui fut sculptée dans une abbaye arlésienne.



→ PROLONGEMENTS EN CLASSE

Cycle 4 : Créatures et légendes

Proposer aux élèves de s'appuyer sur les légendes et les chimères anciennes pour inventer une créature, ses caractéristiques et son mode de vie. Pour donner à voir cette créature il est possible de réaliser des empreintes, des échantillons de peau, des croquis de l'animal légendaire et de son milieu.

La mise en scène de ces éléments plastiques pourra renforcer la vraisemblance de l'existence de la créature

FORMATS DE VISITE

LA VISITE DIALOGUÉE

Visite de l'exposition temporaire
Des parcours conçus et adaptés à l'âge des élèves.

LA VISITE PETITE ENFANCE

Crèche, relais petite enfance

Découverte de l'exposition à travers les matières utilisées par les artistes et les histoires que racontent leurs œuvres.

LA VISITE ACTIVE

Primaire

Visite de l'exposition ponctuée d'activités et de manipulations.

LA VISITE ATELIER

Primaire, maternelle
À la Panacée

Visite de l'exposition suivie d'un atelier de pratique.

LA VISITE PARTICIPATIVE

Collège

Les élèves participent activement à la visite en travaillant en groupe sur l'œuvre de leur choix.

LA VISITE COULISSE

Collège, lycée, enseignement supérieur

Découvrir les missions d'un centre d'art et ses différents métiers. Par une approche plus professionnelle, cette visite permet aux élèves et aux étudiants de découvrir les coulisses d'un lieu culturel et d'en rencontrer les acteurs.



SERVICE ÉDUCATIF

MO.CO. Montpellier Contemporain est un partenaire éducatif privilégié de l'école maternelle à l'Université et engage tous les publics dans une relation de rencontre et d'échange autour de l'art pour en saisir les grands enjeux.

→ LA VISITE ENSEIGNANT

À chaque nouvelle exposition, cette visite est un moment privilégié pour découvrir les œuvres et échanger sur les pistes d'exploitation pédagogique.

Prochaines visites :

04 février à 14h à la Panacée

05 février à 17h30 au MO.CO.

Gratuit, sur réservation : mocoreservation@moco.art

→ LA FORMATION

Chaque année, une journée est proposée au Plan Académique de Formation.

Thématique 2025-2026 : l'élève acteur de la visite

→ GRATUITE

Les visites sont gratuites pour tous les établissements scolaires (hors enseignement supérieur) au MO.CO. ainsi qu'à la Panacée.

→ LE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique, destiné aux enseignants et aux personnes encadrant des groupes, apporte un éclairage sur les œuvres et les enjeux de l'exposition.



CONTACTS PROJETS

Stéphanie Delpuch

Directrice des publics

stephaniedelpuch@moco.art

04 99 58 28 03

Coline Herrero (en remplacement de Fanny Berquière)

Chargée de projets scolaires, jeune public et famille

colineherrero@moco.art

04 99 58 28 05

Charlotte Winling

Chargée de projets publics empêchés et éloignés de la culture

charlottewinling@moco.art

04 99 58 28 04

Émeline Sivadier

Enseignante missionnée au Service Éducatif

emeline.sivadier@ac-montpellier.fr



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

Liberté
Égalité
Fraternité

ACTIONS ÉDUCATIVES

Le service des publics propose aux établissements scolaires de construire ensemble des projets basés sur l'échange, la découverte et la pratique afin de mettre en œuvre les trois démarches fondamentales de l'éducation artistique et culturelle : la rencontre avec une œuvre, la pratique artistique et la construction d'un jugement esthétique. Rendez-vous possible en écrivant à mediation@moco.art

→ POUR LE PREMIER DEGRÉ

PACE

Chaque année, le MO.CO. participe aux Propositions Artistiques et Culturelles pour les Écoles. Des artistes interviennent dans les écoles, en lien avec la programmation.

Danser l'art

Ce projet propose aux élèves, à la suite de la visite de l'exposition en cours, de prendre part à un travail chorégraphié avec un danseur intervenant au sein de l'école, en lien avec les expositions.

→ POUR LE SECOND DEGRÉ

Parcours métiers

Les élèves bénéficient d'une rencontre avec un artiste, d'une découverte du MO.CO. Esba et d'ateliers menés en classe. Financement Pass Culture possible.

Une classe, un artiste

Les élèves interviewent un artiste de l'exposition.

C'est nous les médiateurs

Après une visite et des temps de recherches et de rencontres, les élèves s'initient à la médiation.

Territoires de l'art contemporain

Piloté par le Conseil Général de l'Hérault, ce dispositif permet aux classes de 3ème, à l'issue d'une visite, de bénéficier d'une rencontre avec un artiste.



→ PARCOURS CROISÉS

Avec le musée Fabre

Le MO.CO. et le Musée Fabre ont conçu des parcours croisés de visites. Des thématiques spécifiques sont proposées selon le niveau :
Maternelle : Arts et plantes
Élémentaire : Matériaux et techniques
Collège et lycée : Coulisses

Avec le Réseau des médiathèques

Le MO.CO. et la médiathèque Émile Zola s'associent pour proposer visite d'exposition et lecture en lien avec les œuvres.