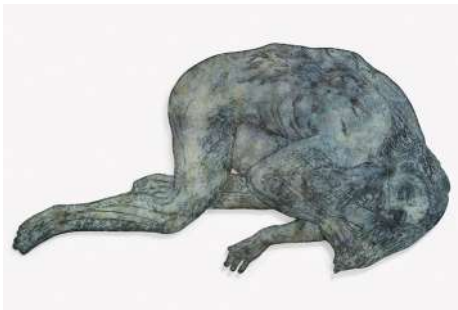


13 JUIN → 11 OCTOBRE 2026 13 JUNE → 11 OCTOBER 2026  
VERNISSAGE SAMEDI 13 JUIN 2026 À 12H  
OPENING SATURDAY 13 JUNE 2026 AT 12PM  
MO.CO.

# Kiki Smith

## Être ici | Maintenant | Partout

## Being Here | Now | Everywhere



Kiki SMITH  
*Fallen*, 2019  
Bronze, 76,2 x 147,3 x 2,5 cm  
Courtesy Pace Gallery, New York  
Courtesy of Pace Gallery, New York  
© Phoebe d'Heurle / Kiki Smith, courtesy Pace Gallery



Kiki SMITH  
*Earth*, 2012  
Tapisserie jacquard *Cotton jacquard tapestry*, 295 x 190 cm  
Magnolia Editions, Édition de 10 + 2 EA  
Magnolia Editions, Édition of 10 + 2 AP  
© Kiki Smith, courtesy Galerie Lelong

En parallèle de l'exposition collective *À fleur de peau* présentée au MO.CO. Panacée qui explorera les formes monstrueuses et mutantes dans l'art contemporain, le MO.CO. offre, cet été, ses espaces à la grande artiste américaine Kiki Smith. Après avoir accueilli d'autres figures féminines majeures de l'art contemporain telles que *Berlinde De Bruyckere*, *Huma Bhabha* et *Françoise Pétrovitch*, nous célébrerons une création aux pratiques diverses, centrée autour de la question de l'être au monde - corps social, spirituel, animal et céleste.

Kiki Smith, artiste américaine née en Allemagne en 1954, développe depuis les années 1980 une pratique multidisciplinaire, mêlant sculptures, gravures, photographies, dessins, livres, tapisseries et objets divers. L'une des caractéristiques de ses œuvres est l'expérimentation par la diversité et le refus de toute forme de hiérarchie. Un sujet central reste le corps humain, souvent féminin, son anatomie, son empreinte, sa relation au vivant. Parfois inquiétant, altéré ou fragmenté, il apparaît aussi apaisé, rassembleur et point de rencontre d'énergies.

L'exposition, conçue en étroite collaboration avec l'artiste, rassemblera plus d'une centaine d'œuvres, couvrant une grande diversité de mediums

In parallel with the group exhibition *Under the skin*, presented at MO.CO. Panacée that will explore monstrous and mutant forms in contemporary art, the MO.CO. presents this summer the great American artist Kiki Smith. After having dedicated its spaces to the works of contemporary women artists such as *Berlinde De Bruyckere*, *Huma Bhabha* or *Françoise Pétrovitch*, we will celebrate the generous work of an artist who has for more than forty years worked through an incredible wide range of materials, in order to explore the question of ways of being oneself in the world – socially, organically, spiritually, as animals or stars.

*Kiki Smith, an American artist born in Germany in 1954, has developed a multidisciplinary practice since the 1980s, mixing sculptures, prints, photographs, drawings, books, tapestries and various objects. One of the characteristics of her works is experimentation through diversity and the rejection of any form of hierarchy. A central subject remains the human body, often feminine - its anatomy, its imprint, its relationship to the living. Sometimes altered or fragmented, it also appears to be peaceful, unifying and a meeting point of energies.*

### CONTACT PRESSE

Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74





Kiki SMITH  
*Black Madonna*, 1992  
Bronze, 182 x 67 cm  
Collection Fondation Villa Datris  
Collection of the Villa Datris Foundation  
© Kiki Smith, courtesy Galerie Lelong



Kiki SMITH  
*Sans titre Untitled (Mammary)*, 1986  
Encre et feuille d'argent sur papier de soie  
Ink and silver leaf on tissue paper  
54,6 x 78,7 cm  
© Kiki Smith, courtesy Galerie Lelong

et techniques, sur plus d'une quarantaine d'années de production. Elle explorera, sur la totalité des espaces qui s'étendent sur près de 1500 m<sup>2</sup> répartis sur trois étages, la mise en relation des différents aspects de son travail à travers un récit centré sur le corps. À la fois ensemble complexe d'organes, maintenus ensemble sous la peau, il est également le signe de notre identité sociale, habillé et accessoirisé. Il constitue aussi le siège de notre animalité, de notre lien avec la nature et d'une spiritualité diffuse.

L'exposition présente des ensembles susceptibles de former des trames, mais qui seront aussi remis en question par l'apparition d'éléments perturbateurs pour échapper à une linéarité qui ne pourrait rendre compte du travail de Kiki Smith. Son œuvre explore en effet les rebondissements, les points de frictions, sans objectif didactique, privilégiant une grande porosité et le refus de la hiérarchisation. Ainsi, le corps en tant que signe social, répondant à des codes attendus, accueillera le visiteur en début de parcours. Suivront des sculptures minimalistes représentant des corps anonymes, mettant en avant la posture comme signe et insistant sur notre enveloppe minimale commune. Nous verrons ensuite des fragments sculptés, dessinés ou photographiés, qui dialogueront avec des objets issus des collections patrimoniales de l'Université de Montpellier. Nous poursuivrons avec l'animalité et les liens avec la nature. Enfin, le dernier plateau sera consacré à la dimension céleste de nos corps et de nos êtres, à l'invisible qui nous relie aux étoiles.

Un catalogue bilingue, richement illustré, sera également publié en français et en anglais. Le design graphique a été confié à Atelier Tout va bien. Il sera accompagné de courts textes pluridisciplinaires commandés pour l'occasion.

*The exhibition, designed in close collaboration with the artist, will bring together more than a hundred works, covering a wide variety of mediums and techniques, over more than forty years of production. It will explore, in the totality of the spaces that extend over nearly 1500 m<sup>2</sup> spread over three floors, the relationship between the different aspects of her work through a narrative centered on the body. Both complex set of organs, held together under the skin, it is also the sign of our social identity, dressed and accessorized. It is also the seat of our animality, our connection with nature and a widespread spirituality.*

*The exhibition presents groups of works likely to form a narrative, which will also be disrupted by disturbing elements to escape a linearity which could not characterize the work of Kiki Smith. Her work indeed explores the twists and turns, the points of friction, without didactic objective, favouring a great porosity and the refusal of hierarchization. Thus, the body as a social sign, responding to expected codes, will welcome the visitor, followed by minimalist sculptures representing anonymous bodies, highlighting posture as signs and insisting on our common minimum envelope. We will then see body fragments, sculpted, drawn or photographed, which will dialogue with objects from the heritage collections of the Université de Montpellier. Our animality and links with nature will then appear, to finally enter our celestial dimension, as linked to the invisible that connects us to the stars.*

*A bilingual catalogue, richly illustrated, will also be published in French and English. The graphic design has been entrusted to Atelier Tout va bien. It will be accompanied by short texts commissioned for the occasion to a multidisciplinary range of authors.*

**Commissariat curators :** Numa Hambursin, directeur général du CEO of MO.CO., Rahmouna Boutayeb et and Pauline Faure, curatrices curators et and Deniz Yoruc, assistante d'exposition Exhibition Assistant

## CONTACT PRESSE

Communic'Art  
Julie Tournier  
jtournier@communicart.fr  
+ 33 (0)6 51 54 85 74





MO.CO. Montpellier Contemporain, 2022 © Photo : Salem Mostefaoui

## À PROPOS DU / ABOUT MO.CO.

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : le MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), le MO.CO. Panacée (laboratoire de la création contemporaine) et le MO.CO. (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

*MO.CO. Montpellier Contemporain is an artistic ecosystem that spans from education to collection, encompassing production, exhibition, and outreach. It brings together an art school and two contemporary art centers: MO.CO. Esba (Montpellier School of Fine Arts), MO.CO. Panacée (a laboratory for contemporary creation), and MO.CO. (a space dedicated to large-scale international exhibitions).*

## EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

### MO.CO.

*Kiki Smith*

*Être ici | Maintenant | Partout*

*Being Here | Now | Everywhere*

Exposition du 13 juin au 11 octobre 2026  
au MO.CO.

Vernissage samedi 13 juin 2026 à 12h  
au MO.CO.

*Exhibition from June 13 to October 11, 2026, at MO.CO.*

*Opening: Saturday June 13, 2026, at 12PM at MO.CO.*

### MO.CO. Panacée

*À fleur de peau Under the Skin*

Exposition du 13 juin au 11 octobre 2026  
au MO.CO. Panacée

Vernissage vendredi 12 juin 2026 à 19h au  
MO.CO. Panacée

*Exhibition from June 13 to October 11, 2026,  
at MO.CO. Panacée*

*Opening: Friday June 12, 2026, at 7PM at MO.CO.  
Panacée*

### MO.CO. Esba

Exposition des diplômés de 5<sup>e</sup> année

*5<sup>th</sup> Year Graduate Exhibition*

Exposition du 26 juin au 9 juillet 2026

*Exhibition from June 26 to July 9, 2026*

Vernissage jeudi 25 juin 2026 à 18h à Les Echelles  
de la Ville *Opening: Thursday June 25, 2026, at 6PM  
at Les Echelles de la Ville*

Commissariat curator : Franck Balland

Artistes *artists* : Gilian Barcelo, Eloïse Caracotch,  
Mathis Charpentier, Zoé Crevoisier, Louise Crovella,  
Alexandre Duboc Simoes, Oriana Dubois De La  
Patelliere, Mira Eschauzier, Alicia Fonseca, Gabriela  
Fuentes Miranda, Chloé Hereau, Rayan Hevin,  
Juliette Klopp, Varvara Klymenko, Suzy Kokot,  
Emery Lichtenstein, Maëlle Matelet, Sarah Michelin,  
Elina Pechena, Cloé Poussou, Lilian Rattier, Louna  
Raynaud, Ambre Sinibaldi, Nikoleta Tzirita Zacharotou

## INFORMATIONS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATION

Contact communication

MO.CO. Montpellier Contemporain

Margaux Strazzeri

Directrice communication et mécénat

*Director of Communication and Philanthropy*

+33 (0) 4 99 58 28 40

+33 (0) 6 29 86 46 28

[margauxstrazzeri@moco.art](mailto:margauxstrazzeri@moco.art)

[communication@moco.art](mailto:communication@moco.art)

Service des relations presse et médias

*Press and Media Relations*

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier

[direction-presse@montpellier3m.fr](mailto:direction-presse@montpellier3m.fr)

Tél. : 04 67 13 48 78

[www.montpellier3m.fr](http://www.montpellier3m.fr) - [www.montpellier.fr](http://www.montpellier.fr)

MO.CO. Montpellier Contemporain

13 rue de la République,

34000 Montpellier

Ouvert du mardi au dimanche, 11h à 19h (juin-septembre) et de 11h à 18h  
(octobre-mai)

*Open Tuesday to Sunday, 11AM to 7PM (June-September) and 11AM to 6PM  
(October-May)*

MO.CO. Panacée

14 rue de l'École de Pharmacie

34000 Montpellier

Ouvert du mercredi au dimanche, 11h à 19h (juin-septembre) et de 11h à 18h  
(octobre-mai)

*Open Wednesday to Sunday, 11AM to 7PM (June-September) and 11AM to 6PM  
(October-May)*

Photos et crédits *Photos and Credits*

Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse

*Exhibition images available online in the press area*

[www.moco.art](http://www.moco.art)

Identifiant *Username* : presse

Mot de passe *Password* : mocoPresse2024

## CONTACT PRESSE



Communic'Art

Julie Tournier

[jtournier@communicart.fr](mailto:jtournier@communicart.fr)

+ 33 (0)6 51 54 85 74

## AVEC LE SOUTIEN DE / WITH SUPPORT OF

