EXPOSITION
JUNE CRESPO
PULSATION
MO.CO. PANACÉE

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN



June CRESPO
Vascular XI, 2025 (détail)
Bronze, chaîne en acier
Bronze, steel chain
600 x 645 x 55 cm
Courtesy de l'artiste et *of the artist and* CarrerasMugica, Bilbao
Vue d'exposition *exhibition view* ***Danzante***, Secession, Vienne, 2025
Photo : Iris Ranzinger



June CRESPO
TW, TG, 2025
Bâches de camion, conduits de ventilation
Truck canvas, ventilation pipes
3.3 m x 12 m x 40 cm
Collection Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Vue d'exposition *exhibition view* ***Danzante***, Secession, Vienne, 2025
Photo : Iris Ranzinger

05.12.26 → 02.05.27

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VISITE PRESSE
VENDREDI 04.12.26
VERNISSAGE
VENDREDI 04.12.26 - 19H

Pousser, tirer, étirer, suspendre, reposer : les assemblages sculpturaux de June Crespo se distinguent par le délicat équilibre qu'ils établissent entre des forces opposées. Une impulsion électrique, une sorte d'énergie vitale, parcourt la solidité rigide des matériaux qui composent ses œuvres. Réparties dans les espaces du MO.CO. Panacée, une vingtaine d'œuvres exposées se livrent à un jeu de cache-cache taquin, à une syntaxe distendue, à un opéra de chambre. Bruit, particules et membranes s'y superposent sans cesse dans une chorégraphie palpitante et soigneusement orchestrée.

Si la plupart de ses œuvres puisent leur vocabulaire formel dans le monde végétal, June Crespo s'intéresse moins à la représentation mimétique qu'à la proposition d'un ordre symbolique classificatoire, où ces plantes servent de points de départ à une réflexion plus profonde sur la matérialité et le potentiel évocateur des formes, surfaces et textures. June Crespo traite ses matériaux comme des agents, se plaçant dans le rôle d'assistante de son œuvre plutôt que dans celui d'une figure d'autorité. Elle offre ainsi une expérience viscérale dans laquelle chaque rencontre avec une œuvre touche à notre corporéité et aiguise notre conscience de notre propre expérience et de son état fragmenté.

Ce n'est qu'en parcourant les salles et en faisant le tour des œuvres qu'une relation commence à s'établir, une construction spatiale dans laquelle le poids, les proportions et les modes de suspension de chaque pièce jouent avec les principes de la gravité et les attentes qui leur sont associées.

PRESS RELEASE

PRESS VISIT
FRIDAY 04.12.26
OPENING
FRIDAY 04.12.26 - 7PM

Pushing, pulling, stretching, hanging, resting: June Crespo's sculptural assemblages are notable for the fine balancing act that they enact between opposing forces. An electric pulse, some vital energy, courses through the rigid solidity of the materials that constitute her works. Dispersed throughout the spaces of MO.CO. Panacée, the over twenty works on view engage in a teasing game of hide-and-seek, a distended syntax, a chamber opera in which noise, particles and membranes constantly overlap in a pulsating, carefully laid out choreography.

If a majority of the works take their formal vocabulary from the vegetal world, June Crespo is less concerned with mimetic representation than with proposing a classificatory symbolic order, where these plants serve as starting points for a deeper engagement with materiality and the evocative potential of shapes, surfaces and textures. June Crespo treats her materials as agents, placing herself in the role of assistant to her work rather than an authority figure. In this way, she offers a visceral experience in which each encounter with a work touches upon our corporeality and heightens our awareness of our own experience and its fragmented condition.

It is only by moving through the galleries and around the works that a relationship begins to be established, a spatial construction in which the weight, proportions and methods of suspension of each piece toy with the principles of gravity and the expectations bestowed on it. Some of the objects reach vertically, others emphasise their connection to the ground.



June CRESPO
TW,TG (II), 2026 (détail)
Bâches de camion, conduits de ventilation
Truck canvas, ventilation pipes
3,3 m x 10,40 m x 74 cm
Courtesy de l'artiste *of the artist*
Photo : Manu Blázquez



June CRESPO
VSCHC (9), 2023
Résine polyester, fibre de verre, textile, cuir et acier inoxydable laqué
Polyester resin, fiberglass, textile, leather, and lacquered stainless steel
168 × 54 × 202 cm
Courtesy de l'artiste et *of the artist and* P420, Bologna
Photo : Aurélien Mole

Certains objets s'élèvent à la verticale, d'autres soulignent leur ancrage au sol. Des sculptures respectent l'échelle humaine, tandis que d'autres s'étirent au-dessus de nos têtes, voire au-delà, ou encore troublent et déforment notre perception visuelle, déstabilisant ainsi tout sentiment d'assurance. Dans tout cela, un dénominateur commun : le rappel incessant du corps humain, qui plane à jamais juste hors de notre champ de vision, mais dont la présence est indéniable. Les matériaux et leurs interactions font également écho à des sensations corporelles intimes, celles ressenties par le palais et la langue, la paupière et l'œil, ou encore la fragile expansion de l'abdomen et de la peau.

June Crespo réalise des moulages et des moules, notamment d'éléments organiques tels que des fleurs, en acier, en bronze ou en béton, à partir de numérisations 3D, un mode de production et de représentation high-tech mécanisé qui détache ces formes de tout ordre naturel. Elle joue avec l'agrandissement et la fragmentation. Ses œuvres présentent des structures, surfaces et textures variées – elles sont souvent abjectes, brutes ou incrustées. Elle associe ensuite ces moules et ces moulages à des textiles trouvés ou à des éléments de construction industriels, ainsi qu'à ses propres vêtements, en choisissant des pièces particulièrement proches du corps afin d'ajouter une dimension intime à l'œuvre. Les éléments de fabrication industrielle font référence aux enveloppes extérieures des bâtiments, à leurs systèmes d'évacuation et de climatisation. L'armature-squelette est à la fois un élément structurel et un motif récurrent. En combinant l'organique et le technique, June Crespo met en œuvre un processus de réparation des fractures entre des éléments qui ne semblaient pas en harmonie. Ils sont construits et reconstruits par des liaisons alternatives. Les sculptures font coexister différents registres, imaginant de nouvelles relations libérées de hiérarchies pesantes.

Dans *Molar* (2024), le bronze, l'acier et le tissu s'entremêlent pour former une entité complexe qui évoque à la fois un sentiment de contrainte et d'étreinte, un amas de textures figé dans une position fœtale.

Certain sculptures abide by the human scales, while other stretch above and beyond our heads or confuse and pervert our visual perception, thereby destabilising any sense of cocky self-assuredness. In all of this, a common denominator: the incessant reminder of the human body, forever hovering just out of sight, but undeniably there. The materials and their interrelations also echo intimate bodily sensations, those experienced by the palate and tongue, the eyelid and eye, or the fragile expansion of an abdomen and skin.

June Crespo creates casts and molds, in particular of organic elements like flowers, in steel, bronze or concrete by making 3D scans, a high-tech, machinic mode of production and representation that severs these forms from any kind of natural order. She plays with enlargement and fragmentation, and her works come with various surface structures and textres – they are often abject, raw or encrusted. She then combines these moulds and casts with found textiles or industrial building elements as well as her own apparel, choosing items that are especially close to the body to add an intimate layer to the work. The industrially produced elements reference the outer skins of buildings and their systems of evacuation and climatisation. The armature-skeleton is both a recurring structural element and motif. Combining the organic and the technical, June Crespo puts into motion a process of reparation in terms of fixing fractures between things that did not seem to belong together but that are constructed and reconstructed in an alternative linking practice. The sculptures let different registers appear together, dreaming up new relations freed from heavy-handed hierarchies.

In Molar *(2024), bronze, steel and fabric intertwine to form a complex entity that suggests both a sense of constraint and of embrace, a mound of different textures frozen in a fœtal position.*



June CRESPO
Molar, 2024
Bronze, acier, tissu
Bronze, stainless steel, textile
60 x 95 x 74 cm
Collection Ilona Zvonarev
Courtesy de l'artiste et *of the artist and* P420, Bologna
Photo : Carlo Favero



June CRESPO
VSCHC (8), 2023
Résine polyester, fibre de carbone, cuir, plastique et acier inoxydable laqué
Polyester resin, carbon fiber, leather, plastic, and lacquered stainless steel
74 × 46 × 158 cm
Courtesy de l'artiste et *of the artist and* P420, Bologna
Photo : Aurélien Mole

The Dancing Column II (2025) se compose de deux strelitzias en béton blottis l'un contre l'autre, dont la taille monumentale est adoucie par leur disposition sur un coussin volumineux. L'œuvre murale horizontale *TW, TG* (2025) est réalisée à partir de bâches de camion recyclées, de la taille d'une remorque, disposées selon une grille géométrique et percées de tuyaux qui créent un motif irrégulier de trous. Ils évoquent la fonctionnalité industrielle tout en semblant vibrer au rythme de leur propre respiration. *VSCHC* (2023), constituée d'une coque en résine de polyester et fibre de carbone, drapée et recouverte de cuir et de textile, semble jaillir des murs et s'envoler, tandis que la minuscule *No Osso* (2019) invite à une sensation d'apesanteur à peine perceptible.

D'une salle à l'autre, les formes se répètent mais subissent de légères modifications ; jamais statiques, ce sont des corps-objets en transition.
Ou, pour reprendre les mots de June Crespo : « Je ne veux pas figer une image, mais proposer une rencontre entre les corps, dans l'entre-deux. Mon objectif est de mettre les choses en relation, mais de manière libérée – afin que la disposition ne donne pas l'impression d'une construction forcée. Si les œuvres sont libres, le spectateur l'est davantage encore. »

L'exposition *Pulsation* est la plus grande exposition de June Crespo en France à ce jour. Elle inclut de nouvelles œuvres produites pour l'occasion. Elle est en partie coproduite en partenariat avec Secession, Vienne, Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin, qui ont présenté un ensemble de dix œuvres dans le cadre de l'exposition *Danzante* (2025-2026).

Un catalogue trilingue richement illustré, sera publié au printemps 2027. Il sera accompagné d'un texte commandé pour l'occasion, ainsi qu'un entretien réalisé entre June Crespo et les commissaires.

The Dancing Column II *(2025) consists of two concrete strelitzias nestled together, their monumental size rendered more tender by being placed on a voluminous cushion. The horizontal wall work* TW, TG *(2025) is made of repurposed lorry tarpaulins the size of a trailer, arranged in a geometric grid and pierced by pipes that create an irregular pattern of holes, recalling industrial functionality while also seeming to vibrate with their own breath.* VSCHC *(2023), made out of a polyester resin and carbon fibre shell, draped and covered with leather and textile, appears to erupt from the walls and take flight, while the diminutive* No Osso *(2019) lures into a sense of barely-there weightlessness.*

From room to room, forms are repeated but undergo slight modification; never static, these are body-objects in transition. Or, in June Crespo's own words: "I don't want to cement an image, but propose an encounter between bodies, in the in-between. My aim is to bring things into relation, but in a liberate way – so the arrangement doesn't feel like a forced construction. If the works are free, the viewer is freer too."

Pulsation *is June Crespo's largest exhibition in France to date. It includes works produced especially for the occasion. It has been partly co-produced in partnership with Secession, Vienna, and Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, where ten of the works were presented as part of the exhibition* Danzante *(2025-2026).*

A trilingual catalogue, richly illustrated, will be published in Spring 2027. It will be accompanied by text commissioned for the occasion, as well as a conversation between June Crespo and the curators.

Commissariat *curators*
Rahmouna Boutayeb et Anya Harrison, *curatrices MO.CO.*

Avec *with*
Alexis Loisel-Montambaux, *assistant d'exposition au MO.CO.*

Sous la direction artistique de Numa Hambursin, *directeur général du MO.CO.*
Under the artistic direction of Numa Hambursin CEO of MO.CO.



June CRESPO
Portrait



June CRESPO
Vascular X, 2024
Aluminium moulé, revêtement en céramique, acier, textiles, sangle
Aluminium cast, ceramic coat, steel, textiles, strap
225 x 165 x 159 cm
Courtesy de l'artiste et *of the artist and* P420, Bologna
Vue d'exposition *exhibition view* ***Danzante***, Secession, Vienne, 2025
Photo : Iris Ranzinger

Biographie

June Crespo (née en 1982 à Pampelune) vit et travaille à Bilbao. Elle obtient son diplôme en beaux-arts à l'Université du Pays basque (Bilbao) en 2005 et effectue une résidence de deux ans à *De Ateliers* (Amsterdam) en 2017. Ses expositions personnelles comprennent : *Más Graves* (2026) à la Kunsthalle Lissabon, Lisbonne ; *Danzante* (2026) à la Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Turin ; *Danzante* (2025) à la Secession, Vienne ; *Rose Trraction* (2025) au Credac, Ivry-sur-Seine ; *Solar* (2025) à la galerie Ehrhardt Flórez, Madrid ; *Their weft, the grass* (2024) à 1646.nl, La Haye ; *Vascular* (2024) au Musée Guggenheim Bilbao ; *they saw their house turn into fields* (2023) au CA2M, Madrid ; *Acts of Pulse* (2022) à P420, Bologne ; *entre alguien y algo* (2022) à CarrerasMugica, Bilbao ; *Am I an Object* (2021) à PA///KT (Amsterdam) ; *Helmets* (2020) à Artium, Vitoria-Gasteiz. Récemment, son travail a également été présenté dans des expositions collectives telles que : *Passer d'un rêve à l'autre* à la Biennale de Lyon (2026) ; *Columna Rota* (2025) au Museo de la Ciudad de México ; *Carazzato* au Museion, Bolzano (2024); *L'écorce* (2023) au CRAC-Alsace; *The Milk of Dreams* (2022) à la Biennale de Venise ; *Fata Morgana* (2022) au Jeu de Paume, Paris ; et *The Point of Sculpture* (2021) à la Fundación Miró, Barcelone.

Biography

June Crespo (born in 1982, Pamplona) lives and works in Bilbao. She obtained her BFA from the Basque Country university (Bilbao) in 2005 and completed a two years residency at De Ateliers *(Amsterdam) in 2017. Her solo shows include:* Más Graves *(2026) at Kunsthalle Lissabon, Lisboa;* Danzante *(2026) at Fondation Sandretto Re Rebaudengo, Torino;* Danzante *(2025) at Secession, Vienna;* Rose Trraction *(2025) at Le Credac, Ivry-sur-Seine;* Solar *(2025), at Ehrhardt Flórez gallery, Madrid ;* Their weft, the grass *(2024) at 1646.nl, The Hague ;* Vascular *(2024) at Guggenheim Bilbao Museum ;* they saw their house turn into fields *(2023) at CA2M, Madrid ;* Acts of Pulse *(2022) at P420, Bologna;* entre alguien y algo *(2022) at CarrerasMugica, Bilbao ;* Am I an Object *(2021) PA///KT (Amsterdam) ;* Helmets *(2020) Artium, Vitoria-Gasteiz. Recently her work has also been shown in group such as :* To pass from one dream to another *at Biennale de Lyon (2026);* Columna Rota *(2025) at Museo de la Ciudad de México;* Carazzato *at Museion, Bolzano (2024);* L'écorce *(2023) at CRAC-Alsace;* The Milk of Dreams *(2022) at Venice Biennale;* Fata Morgana *(2022) at Jeu de Paume, Paris and* The point of Sculpture *(2021) at Fundación Miró, Barcelona.*

En partenariat avec :
in partnership with :

secession
FONDAZIONE SANDRETTO RE REBAUDENGO

Cette exposition est en partie soutenue par une subvention d'Acción Cultural Española (AC/E), agence gouvernementale.
This exhibition is supported in part by a grant from Acción Cultural Española (AC/E), a state agency.

AC/E
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



MO.CO. Montpellier Contemporain, 2026

À PROPOS DU / ABOUT MO.CO.

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : *le MO.CO. Esba* (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), *le MO.CO. Panacée* (laboratoire de la création contemporaine) et *le MO.CO.* (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

MO.CO. Montpellier Contemporain is an artistic ecosystem encompassing training, collection, production, exhibition and outreach, by bringing together an art school and two contemporary art centres: MO.CO. ESBA (Montpellier School of Fine Arts), the MO.CO. Panacée (a laboratory for contemporary creation) and the MO.CO. (a space dedicated to international exhibitions).

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

MO.CO.

Je suis le fantôme de mon propre opéra
Aux lisières brutes de l'art
I Am the Phantom of My Own Opera
At the raw edges of art

Exposition du 5 décembre 2026 au 2 mai 2027 au MO.CO.
Exhibition from December 5, 2026 to May 2, 2027, at MO.CO.

Vernissage le samedi 5 décembre 2026 à 12h
Opening on Saturday, December 5, 2026 at 12pm

MO.CO. PANACÉE

June Crespo
Pulsation

Exposition du 5 décembre 2026 au 2 mai 2027 au MO.CO. Panacée
Exhibition from December 5, 2026 to May 2, 2027, at MO.CO. Panacée

Vernissage le vendredi 4 décembre 2026 à 19h
Opening on Friday, December 4, 2026 at 7pm

INFORMATIONS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATIONS

Contact communication
MO.CO. Montpellier Contemporain

Margaux Strazzeri
Directrice communication et mécénat
Director of Communication and Philanthropy
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art
communication@moco.art

Photos et crédits *Photos and Credits*
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
Exhibition images available online in the press area
www.moco.art

Identifiant *Username* : presse
Mot de passe *Password* : mocoPresse2024

MO.CO. Montpellier Contemporain
13 rue de la République,
34000 Montpellier

Ouvert du mardi au dimanche, 11h à 19h (juin-septembre) et de 11h à 18h (octobre-mai)
Open Tuesday to Sunday, 11AM to 7PM (June–September) and 11AM to 6PM (October–May)

MO.CO. Panacée
14 rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier

Ouvert du mercredi au dimanche, 11h à 19h (juin-septembre) et de 11h à 18h (octobre-mai)
Open Wednesday to Sunday, 11AM to 7PM (June–September) and 11AM to 6PM (October–May)

Service des relations presse et médias
Press and Media Relations
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier
direction-presse@montpellier3m.fr
Tél. : 04 67 13 48 78
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

AVEC LE SOUTIEN DE / WITH SUPPORT OF

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
La Région Occitanie
MONTPELLIER Métropole et Ville

CONTACT PRESSE

COMMUNIC ART AGENCY

Communic'Art
Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+ 33 (0)7 81 31 83 10