EXPOSITION
JE SUIS LE FANTÔME DE MON PROPRE OPÉRA MO.CO.
AUX LISIÈRES BRUTES DE L'ART

MO.CO.MONTPELLIER CONTEMPORAIN



Rose WYLIE
RW & Bird, 1996
Huile et crayon sur toile
183,3 x 166,5 cm
Courtesy de l'artiste et de David Zwirner, London
© Anna Arca



Irène GÉRARD
Michiel, 2019
Technique mixte sur papier
110 x 73 cm
Courtesy de l'artiste et de La «S» Grand Atelier
© Muriel Thies, La «S» Grand Atelier

05.12.26 → 02.05.27

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VISITE PRESSE
VENDREDI 04.12.26
VERNISSAGE
SAMEDI 05.12.26 - 12H

La question du récit de soi, au cœur de cette exposition, met en lumière le paradoxe d'une identité difficile à décrire, à cerner de façon objective, tant l'intimité de soi est sans doute ce qu'il y a de plus difficile à formuler. La notion de mise en récit semble nécessaire, et montre que l'identité se construit, s'accumule et évolue au gré d'éléments extérieurs qui créent des liens, des relations et des histoires.

Le titre est celui d'une chanson de Daniel Johnston (1961-2019) de 1983.
Cet artiste inclassable, dont l'œuvre musicale prolifique qualifiée de *lo-fi* a marqué nombre de groupes des années 1990-2000, exprime cette ambiguïté d'être à la fois l'acteur, le spectateur et le bâtisseur de sa vie. Être le fantôme de son propre opéra, c'est hanter un récit de soi fabriqué : un théâtre intérieur où identité, mémoire, désir et disparition coexistent sans jamais se résoudre.

Les œuvres réunies dans ce parcours ne sont pas des fragments d'autobiographies au sens classique, mais des cartographies psychiques, des instantanés de systèmes obsessionnels, d'écritures répétitives, de visions hallucinées, des dispositifs situant une présence souvent en décalage avec le monde. Le récit de soi apparaît ainsi comme une pratique paradoxale : à la fois affirmation et dissolution, construction et débordement.

Aux lisières brutes de l'art situe l'exposition dans une zone de frottement et d'indétermination : un espace où les frontières entre art brut, modernité expressive et création contemporaine deviennent poreuses.

I AM THE PHANTOM OF MY OWN OPERA | AT THE RAW EDGES OF ART

PRESS RELEASE

PRESS VISIT
FRIDAY 04.12.26
OPENING
SATURDAY 05.12.26 - 12PM

The theme of self-narrative, at the core of this exhibition, highlights the paradox of an identity that is difficult to describe or define objectively, since one's innermost self is undoubtedly the most difficult thing to articulate. The concept of storytelling seems essential, and demonstrates that identity is constructed, accumulative, and evolving in response to external elements that create connections, relationships, and stories.

The title comes from a 1983 song by Daniel Johnston (1961–2019). This unclassifiable artist, whose prolific musical work - described as "lo-fi"- influenced numerous bands of the 1990s and 2000s, expresses this ambiguity of being simultaneously the actor, the spectator, and the builder of one's own life. To be the phantom of one's own opera is to haunt a fabricated narrative of the self: an inner theater where identity, memory, desire, and disappearance coexist without ever being resolved.

The works brought together in this exhibition are not autobiographical fragments in the traditional sense, but rather psychological maps, snapshots of obsessive systems, repetitive writing, hallucinatory visions, and devices that situate a presence often out of step with the world. The narrative of the self thus emerges as a paradoxical practice: at once affirmation and dissolution, construction and overflow.

At the Raw Edges of Art *situates the exhibition in a zone of friction and indeterminacy: a space where the boundaries between Raw Art, expressive modernity, and contemporary creation become porous.*



Miriam CAHN
Schreck, 2012-2014
Huile sur toile
130,5 x 80 cm
Collection Antoine de Galbert, Paris
© François Doury, Galerie Jocelyn Wolff



Marian HENEL
Branice Szpital (L'hopital de Branice), 1974
Laine de récupération tissée
400 x 250 cm
Collection de l'Hôpital spécialisé de l'évêque Józef Nathan, Branice, courtesy Musée national de Wrocław
© Reno Leplat-Torti

Cette indétermination permet d'explorer sans hiérarchisation ni étiquette la création là où elle surgit sans compromis, dans des territoires intimes, précaires et souvent peu spectaculaires.

Les artistes réunis ici - qu'ils soient associés à l'art brut, autodidactes, modernes ou contemporains - partagent une même nécessité : produire des formes à même d'exprimer une expérience intérieure irréductible. La notion d'art brut telle qu'elle avait été définie dans les années 1950 par Jean Dubuffet ne peut s'appliquer de la même façon aux créateurs d'aujourd'hui. La diffusion généralisée des images a reconfiguré les conditions de toute création singulière, brouillant les repères qui séparaient pratique individuelle et culture commune.

Michel Thévoz lui-même questionne la pertinence de cette catégorie dans son ouvrage récent sur l'art brut ressourcé, insistant sur la notion de collectifs, comme foyers d'un renouvellement de la pratique artistique hors des circuits institués.

Il s'agit moins aujourd'hui de pointer une extériorité au système mais d'affirmer l'instabilité intrinsèque au geste artistique qui peut difficilement s'inscrire dans une société favorisant les formes closes et hiérarchisées. L'exposition propose ainsi au spectateur non pas une lecture psychologique du sujet, mais une traversée de ses formes multiples, où témoignages, fictions, failles et métamorphoses coexistent.

Commissariat *curators*
Caroline Chabrand, *curatrice MO.CO.*
Pauline Faure, *curatrice MO.CO.*
Reno Leplat-Torti, *commissaire indépendant*

Avec *with*
Julie Chateignon, *attachée de conservation MO.CO.*
Deniz Yoruç, *assistante d'exposition MO.CO.*

Sous la direction artistique de Numa Hambursin, *directeur général du MO.CO.*
Under the artistic direction of Numa Hambursin CEO of MO.CO.

This indeterminacy allows us to explore, without hierarchy or labels, creation as it emerges uncompromisingly in intimate, precarious, and often unspectacular territories.

The artists brought together here - whether associated with raw, self-taught, modern, or contemporary art - share a common need: to produce forms capable of expressing an irreducible inner experience. The concept of Art Brut, *as defined in the 1950s by Jean Dubuffet, cannot be applied in the same way to today's artists. The widespread dissemination of images has reshaped the conditions of all unique creative expression, blurring the boundaries that once separated individual practice from shared culture.*

Michel Thévoz himself questions the relevance of this category in his recent book on "refreshed raw art" (L'Art brut ressourcé), *emphasizing the notion of collectives as hubs for the renewal of artistic practice outside established circuits.*

Today, the focus is less on highlighting an external stance toward the system and more on affirming the intrinsic instability of the artistic act, which struggles to find a place in a society that favors closed and hierarchical structures. The exhibition thus offers viewers not a psychological interpretation of the subject, but a journey through its many forms, where testimonies, fictions, fissures and metamorphoses coexist.

En partenariat avec :
in partnership with :

Fondation
Guignard

Artistes *Artists*
Aysha E ARAR (1993, Jaljulia), Zebedee ARMSTRONG (1911 - 1993, USA), Yüksel ARSLAN (1933, TUR – 2017, FR), Marcel BASCOULARD (1913 - 1978, FR), Anya BELYAT-GIUNTA (1975, RU), Philip BERG (1996, FR), Marie BODSON (1992, BE), Louise BOURGEOIS (1911, FR – 2010, USA), Charles BOUSSION (1925-2021, FR), Abel BURGER (1982, FR), Miriam CAHN (1949, CH), André CERVERA (1962, FR), Virginia CHIHOTA (1983,ZIM), Aloïse CORBAZ (1886 - 1964, CH), Roberto CUOGHI (1973, IT), Henry DARGER (1892 - 1973, USA), Agathe DAVID (1985, FR), Delphine DÉNÉRÉAZ (1989, FR), Erik DIETMAN (1937, SU - 2002, FR), Nathalie DJURBERG et Hans BERG (1978, SU), José Manuel EGEA (1988, ES), Tracey EMIN (1963, GB), Gabriel EVRARD (1991, BE), Adrien FREGOSI (1980 - 2024, FR), Irène GÉRARD (1958, BE), Madge GILL (1882 – 1961, GB), Lee GODIE (1908 – 1994, USA), Annabelle GUETATRA (1985, BE), Marian HENEL (1926 – 1993, PL), Josef HOFER (1945, AUT), Renaud JEREZ (1982, FR), Daniel JOHNSTON (1961 – 2019, USA), Mike KELLEY (1954-2012, USA), Davood KOOCHAKI (1939 – 2020, IRAN), Nikifor KRYNICKI (1895 – 1968, PL), Gérard LATTIER (1937, FR), Jean LECLERCQ (1951, BE), Sarah LEE (1980, IR), Pascal LEYDER (1988, BE), Christian LHOPITAL (1953, FR), Alexandre LOBANOV (1924 – 2003, RU), Frédérique LOUTZ (1974, FR), David LYNCH (1946-2025, USA), Tomasz MACHCIŃSKI (1942-2022, PL), Dwight MACKINTOSH (1906 - 1999, USA), Philippe MARIEN (1987, BEL), Paul MCCARTHY (1945, USA), Théo MERCIER (1984, FR), Annette MESSAGER (1943, FR), Gaston MINEAU (FR), Jacob MORF (1922 – 2002, CH), Armineh NEGAHDARI (1994, IRAN), Marilena PELOSI (1957, BRE), Luboš PLNÝ (1961, TCH), Antoine RABANY (1844 – 1919, FR), Josef Karl RADLER (1844 - 1917, TCH), Arnulf RAINER (1929 - 2025, AUT), Royal ROBERTSON (1930-1997, USA), Fabienne ROUSSEAU (1962, FR), LA «S» GRAND ATELIER (collectif, BE), Anne-Marie SCHNEIDER (1962, FR), Ceija STOJKA (1933 – 2013, AUT), Dominique THÉATE (1968, BE), URUK (Anne-Lise COSTE, 1973, FR), Adolf WÖLFLI (1894 – 1930, CH), Rose WYLIE (1943, GB)


MO.CO. Montpellier Contemporain, 2026

À PROPOS DU / ABOUT MO.CO.

MO.CO. Montpellier Contemporain est un écosystème artistique qui va de la formation jusqu'à la collection, en passant par la production, l'exposition et la médiation, grâce à la réunion d'une école d'art et deux centres d'art contemporain : *le MO.CO. Esba* (École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier), *le MO.CO. Panacée* (laboratoire de la création contemporaine) et *le MO.CO.* (espace dédié à des expositions d'envergure internationale).

MO.CO. Montpellier Contemporain is an artistic ecosystem encompassing training, collection, production, exhibition and outreach, by bringing together an art school and two contemporary art centres: MO.CO. ESBA (Montpellier School of Fine Arts), the MO.CO. Panacée (a laboratory for contemporary creation) and the MO.CO. (a space dedicated to international exhibitions).

EXPOSITIONS / EXHIBITIONS

MO.CO.

Je suis le fantôme de mon propre opéra
Aux lisières brutes de l'art
I Am the Phantom of My Own Opera
At the Raw Edges of Art

Exposition du 5 décembre 2026 au 2 mai 2027 au MO.CO.
Exhibition from December 5, 2026 to May 2, 2027, at MO.CO.

Vernissage le samedi 5 décembre 2026 à 12h
Opening on Saturday, December 5, 2026 at 12pm

MO.CO. Montpellier Contemporain
13 rue de la République,
34000 Montpellier

Ouvert du mardi au dimanche, 11h à 19h (juin-septembre) et de 11h à 18h (octobre-mai)
Open Tuesday to Sunday, 11AM to 7PM (June–September) and 11AM to 6PM (October–May)

MO.CO. PANACÉE

June Crespo
Pulsation

Exposition du 5 décembre 2026 au 2 mai 2027 au MO.CO. Panacée
Exhibition from December 5, 2026 to May 2, 2027, at MO.CO. Panacée

Vernissage le vendredi 4 décembre 2026 à 19h
Opening on Friday, December 4, 2026 at 7pm

MO.CO. Panacée
14 rue de l'École de Pharmacie
34000 Montpellier

Ouvert du mercredi au dimanche, 11h à 19h (juin-septembre) et de 11h à 18h (octobre-mai)
Open Wednesday to Sunday, 11AM to 7PM (June–September) and 11AM to 6PM (October–May)

INFORMATIONS PRATIQUES / PRACTICAL INFORMATIONS

Contact communication
MO.CO. Montpellier Contemporain

Margaux Strazzeri
Directrice communication et mécénat
Director of Communication and Philanthropy
+33 (0) 4 99 58 28 40
+33 (0) 6 29 86 46 28
margauxstrazzeri@moco.art
communication@moco.art

Photos et crédits *Photos and Credits*
Visuels de l'exposition disponibles en ligne sur l'espace presse
Exhibition images available online in the press area
www.moco.art

Identifiant *Username* : presse
Mot de passe *Password* : mocoPresse2024

Service des relations presse et médias
Press and Media Relations
Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier
direction-presse@montpellier3m.fr
Tél. : 04 67 13 48 78
www.montpellier3m.fr - www.montpellier.fr

CONTACT PRESSE

COMMUNIC ART AGENCY
Communic'Art
Loan Montagné
lmontagne@communicart.fr
+ 33 (0)7 81 31 83 10

AVEC LE SOUTIEN DE / WITH SUPPORT OF

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
La Région Occitanie
MONTPELLIER Métropole et Ville